

УДК 349.2

*Репина М.В.*

*Студент*

*2 курс, факультет «Защита трудовых и социальных прав»*

*Юридический институт*

*Россия, г. Киров*

*Вятский государственный университет*

## **ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ**

**Аннотация.** Законодательство, провозглашая необходимость особого регулирования труда творческих работников, устанавливает отдельные нормы, отражающие такую специфику. Творческие работники - это сотрудники СМИ, кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, концертных организаций, цирков и другие лица, участвующие в создании и исполнении произведений или выступающие. Правовое регулирование трудовых отношений творческих работников имеет ряд особенностей, обусловленных спецификой их труда, который часто носит нестандартный, индивидуальный и творческий характер. Эти особенности отражены в законодательстве, прежде всего в Трудовом кодексе Российской Федерации (ТК РФ) и других нормативных актах.

**Ключевые слова.** Трудовой договор, творческие работники, культура, трудовое законодательство.

**Annotation.** The legislation, proclaiming the need for special regulation of the work of creative workers, establishes separate norms that reflect such specifics. Creative workers are employees of the media, cinematography, television and video production teams, theaters, concert organizations, circuses, and other individuals who participate in the creation and performance of works or perform themselves. The legal regulation of the employment relations of creative workers

has a number of features due to the specific nature of their work, which is often non-standard, individual, and creative. These features are reflected in the legislation, primarily in the Labor Code of the Russian Federation (LC RF) and other regulatory acts.

**Keywords.** Employment contract, creative workers, culture, labor legislation.

Российским трудовым правом предусмотрены специфические правила регулирования труда работников творческих отраслей, включая представителей средств массовой информации, кинематографистов, телевизионщиков, театральных артистов, исполнителей концертов, цирковых деятелей и иных профессионалов, задействованных в процессе производства, исполнения либо представления культурных ценностей.

Особенности регулирования труда творческих работников обусловлены несколькими причинами.

Во-первых, ранее данная сфера рассматривалась в узких аспектах, что не раскрывает общей направленности стоящего вопроса.

Во-вторых, прогресс не стоит на месте, происходит совершенствование информационных технологий, появляются новые профессии в интернете и возрастает интерес работников переходить на новый уровень творческой деятельности. В таком случае возникает вопрос, если всё больше становится популярна и востребована творческая деятельность в интернете, то почему в российском законодательстве всё ещё нет базы, регулирующей более детально трудовые отношения в данной сфере?

Правовому статусу работников в сфере искусства в научной и учебной литературе не отдается необходимого внимания. В большинстве случаев, затрагиваются вопросы непосредственно, касающиеся сферы труда творческих работников, а именно по поводу предоставления работодателю прав на произведение. Очевидны пробелы в законодательстве. В российском законодательстве отсутствуют такое определение, как

«творческий труд». Также нет комплексного и последовательного регулирования трудовой деятельности творческих работников. Отношения работников в сфере искусства нуждаются в их правовом регулировании, поскольку периодически нарушаются их права<sup>1</sup>.

Необходимо иметь в виду, что само понятие «творческий работник», регламентируется в «Основах законодательства Российской Федерации о культуре». Согласно статье 3 под творческим работником следует понимать физическое лицо, образующее или истолковывающие культурные ценности, считающий свою деятельность частью в своей жизни, являющийся принятым или требующий принятия в лице творческого работника, несмотря на связь с соглашениями в сфере труда и вступлении в какую-либо ассоциацию творческих работников<sup>2</sup>.

К нормативным правовым актам, регулирующим труд творческих работников относят:

- Конституция РФ. Труд свободен. Каждый имеет право свободно распоряжаться своими способностями к труду, выбирать род деятельности и профессию. Каждый имеет право на труд в условиях, отвечающих требованиям безопасности и гигиены, на вознаграждение за труд без какой бы то ни было дискриминации и не ниже установленного федеральным законом минимального размера оплаты труда – статья 37.

- Трудовой кодекс РФ. В разделе, посвящённом особенностям регулирования труда отдельных категорий работников, есть нормы, регулирующие трудовые отношения творческих работников. Основная норма, регулирующая их труд, — статья 351.

- «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Данный закон регламентирует понятие «творческий работник» и регулирует культурную деятельность в разных областях.

---

<sup>1</sup> Шарифова, И. Э. Правовое регулирование трудовых отношений творческих работников / И. Э. Шарифова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 9 (404). — С. 113-115

<sup>2</sup> «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» ((утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1)

- Распоряжение Правительства РФ от 04.07.2023 N 1777-р «Об утверждении перечня профессий и должностей творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений или выступающих, особенности регулирования труда которых установлены Трудовым кодексом Российской Федерации»<sup>3</sup>.

На сегодняшний день условия труда творческих работников формируется количеством обязательств, которые они должны выполнить в соответствии с трудовым договором, от этого будет зависеть их заработная плата, продолжительность рабочего дня, время отдыха, график работы. Договоры с творческими работниками могут быть заключены как на неопределенный срок, так и быть срочными с согласия работника, частой практикой является заключение нескольких срочных договоров с одним работником при необходимости. Все нормы регулирующие права и обязанности творческих работников закреплены в статьях 94, 96, 113, 153, 157, 268, 351 Трудового Кодекса Российской Федерации<sup>4</sup>.

Творческие работники – одна из немногих категорий, режим рабочего времени которой отличается от остальных. Особенно это касается сотрудников театров и концертных организаций. Режимы рабочего времени и времени отдыха, установленные Трудовым кодексом, на них тоже распространяются, но имеют некоторые особенности. Таким лицам может быть установлено и ненормированное рабочее время<sup>5</sup>. В ст. 157 ТК

---

<sup>3</sup> Постановление Правительства РФ от 05.08.2008 N 583 (ред. от 11.12.2024) «О введении новых систем оплаты труда работников федеральных бюджетных, автономных и казенных учреждений и федеральных государственных органов, а также гражданского персонала воинских частей, учреждений и подразделений федеральных органов исполнительной власти, в которых законом предусмотрена военная и приравненная к ней служба, оплата труда которых осуществляется на основе Единой тарифной сетки по оплате труда работников федеральных государственных учреждений» (вместе с «Положением об установлении систем оплаты труда работников федеральных бюджетных, автономных и казенных учреждений»)

<sup>4</sup> «Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 №197-ФЗ (ред. от 07.04.2025)

<sup>5</sup> Шарифова, И. Э. Правовое регулирование трудовых отношений творческих работников / И. Э. Шарифова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 9 (404). — С. 113-115.

предусмотрено, что время, когда творческие работники не участвуют в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений или не выступают, не является простым и может оплачиваться в размере и порядке, которые устанавливаются коллективным договором, локальным нормативным актом, трудовым договором.

Особенности оплаты труда творческих работников, осуществляющих трудовую деятельность в учреждениях культуры, финансируемых из федерального бюджета, установлены в постановлении Правительства РФ «О введении новых систем оплаты труда работников федеральных бюджетных учреждений и федеральных государственных органов, а также гражданского персонала воинских частей, учреждений и подразделений федеральных органов исполнительной власти, в которых законом предусмотрена военная и приравненная к ней служба, оплата труда которых в настоящее время осуществляется на основе Единой тарифной сетки по оплате труда работников федеральных государственных учреждений».

Для творческих работников (работников СМИ, кинематографии, телевидения, театров, концертных организаций, цирков) устанавливается минимальный размер оплаты труда. Получать ее они смогут, даже если не участвуют в создании и исполнении произведений.

До 1 марта 2023 г. оплата производилась в соответствии со ст. 157 ТК РФ: время творческих работников, не участвующих в создании или исполнении произведений либо не выступающих, оплачивалось согласно положением коллективного или трудового договора или локальных нормативных актов. Однако в октябре 2021 г. Конституционный суд признал ч. 5 ст. 157 ТК РФ («Оплата времени простоя») не соответствующей основному закону, так как она не содержала минимальный размер оплаты времени. С 1 марта 2023 г. ст. 157 ТК РФ утратит силу. Кроме того, дополнена новыми положениями ст. 351 «Регулирование труда творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, театральных и концертных

организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений или выступающих» ТК РФ. Соответствующие изменения внесены Федеральным законом № 434-ФЗ<sup>6</sup>.

Статьей 351 ТК РФ установлен гарантированный минимум оплаты труда творческих работников. Согласно нововведениям (ч. 2 - 4 ст. 351 ТК РФ) если творческие работники в течение какого-либо времени не участвуют в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений или не выступают, то указанное время не является периодом простоя и оплачивается в следующем порядке:

- время, в течение которого творческие работники по инициативе работодателя либо по причинам, не зависящим от воли сторон, не участвуют в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений или не выступают, оплачивается в размере и порядке, которые устанавливаются коллективным договором, локальным нормативным актом, трудовым договором, но не менее тарифной ставки, оклада (должностного оклада) творческого работника с доплатами и надбавками компенсационного характера, доплатами и надбавками стимулирующего характера, не связанными с участием в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений или выступлением, рассчитанными пропорционально указанному времени, и не ниже установленного федеральным законом минимального размера оплаты труда, рассчитанного пропорционально указанному времени;

- время, в течение которого творческие работники по своей инициативе не участвуют в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений или не выступают, оплачивается в размере и порядке, которые устанавливаются коллективным договором, локальным нормативным актом, трудовым договором.

---

<sup>6</sup> Федеральный закон «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации» от 04.11.2022 № 434-ФЗ (последняя редакция)

В период простоя выплаты таким сотрудникам должны быть на уровне не менее тарифной ставки, оклада творческого работника с доплатами и надбавками компенсационного характера. Также минимальная оплата не может быть установлена ниже МРОТ. Поскольку минимальный размер оплаты труда творческих работников установлен не был, в простое они получали меньше прожиточного минимума.

Новая система работает на то, чтобы творческие сотрудники получали достойное вознаграждение за свой труд независимо от загруженности. А работодателей стимулирует задействовать весь нанятый персонал.

В настоящее время среди молодежи получило большое распространение деятельность, связанная с блогерством. Блогеры ведут свою страницу в социальных сетях, выкладывая различного рода фото, видеоролики и записи для своей аудитории, извлекая прибыль от ведения страницы и в процессе их создания они являются операторами, постановщиками, редакторами для своего блога. Необходимо установить контроль за регулированием их сферы деятельности, поскольку, выкладывая различного рода ролики, они оказывают влияние на своих подписчиков. Ведь, большинство детей наблюдают за их деятельностью и стремятся быть как они.

Необходимо отметить, трудовые отношения сфере творческих работников регулируются ст.37 Конституции РФ<sup>7</sup>, специальным трудовым законодательством, включающим трудовой кодекс, иные акты, которые и устанавливают особенности, указанные выше. Но этого недостаточно для решения проблем, которые возникают в сфере трудовых отношений творческих работников.

### **Библиографический список**

1) Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе

---

<sup>7</sup> Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)

общероссийского голосования 01.07.2020) - Электронный ресурс URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/) ;

2) «Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 №197-ФЗ (ред. от 07.04.2025) - Электронный ресурс URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34683/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/) (дата доступа 05.06.2025);

3) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» ((утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 25.12.2023) - Электронный ресурс URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/) (дата доступа 15.06.2025);

4) Федеральный закон «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации» от 04.11.2022 № 434-ФЗ (последняя редакция) - - Электронный ресурс URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_430586/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_430586/) ;

5) Постановление Правительства РФ от 05.08.2008 № 583 (ред. от 11.12.2024) «О введении новых систем оплаты труда работников федеральных бюджетных, автономных и казенных учреждений и федеральных государственных органов, а также гражданского персонала воинских частей, учреждений и подразделений федеральных органов исполнительной власти, в которых законом предусмотрена военная и приравненная к ней служба, оплата труда которых осуществляется на основе Единой тарифной сетки по оплате труда работников федеральных государственных учреждений» (вместе с «Положением об установлении систем оплаты труда работников федеральных бюджетных, автономных и казенных учреждений») - Электронный ресурс URL: <https://ovmf2.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=493268#GvU23pUg5QbTvWis> (дата доступа 15.06.2025);

6) Давыдова Е.В. Особенности регулирования труда творческих работников /Е.В. Давыдова// «Отдел кадров бюджетного учреждения», №11, ноябрь 2010. – с. 12. ;

7) Шарифова, И. Э. Правовое регулирование трудовых отношений творческих работников / И. Э. Шарифова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 9 (404). — С. 113-115. — URL: <https://moluch.ru/archive/404/89266/> (дата обращения: 11.06.2025).

*Репина Мария Вячеславовна,  
e-mail: mari.repina.1998@mail.ru*