

УДК 727

Хомяков Александр Иванович, кандидат архитектуры, член союза архитекторов РФ, Профессор кафедры архитектуры общественных зданий, Московский Архитектурный Институт (Государственная Академия), г. Москва

Пензина Дарья Алексеевна, магистрант кафедры архитектуры общественных зданий, Московский Архитектурный Институт (Государственная Академия), г. Москва

ЭКСПОЗИЦИЯ ПРОНИКАЕТ В ГОРОД: ТЕНДЕНЦИИ МУЗЕОЛОГИИ XXI ВЕКА

Статья посвящена развитию музейной архитектуры в городском пространстве, его становлению как самостоятельного механизма коммуникации между посетителем и музеем. Начиная с XV века музейное пространство пережило большую трансформацию от кабинетов-студиоло до музейных кварталов. На формирование нового подхода музейного планирования повлияли эволюционные взгляды открытой коммуникации общества и городского пространства. Современные музеи активно сотрудничают с окружающей средой и стремятся к взаимодействию, что способствует созданию новых городских структур — музейных кварталов, улиц, площадей и так далее.

В статье описаны новые формы и цели архитектурного и градостроительного развития музейного пространства, от архитектуры здания музея до музейных городов. Приведены отечественные и зарубежные примеры пространственных форм экспансии объектов культурного значения.

This article is devoted to the development of museum architecture in urban space and its emergence as an independent mechanism of communication between visitors and museums. Since the 15th century, museum space has undergone a major transformation from cabinets of curiosities to museum districts. The formation of a

new approach to museum planning has been influenced by evolutionary views of open communication between society and urban space. Contemporary museums actively collaborate with their surroundings and strive for interaction, which contributes to the creation of new urban structures — museum districts, streets, squares.

The article describes new forms and goals of architectural and urban development of museum space, from museum building architecture to museum cities. Domestic and foreign examples of spatial forms of expansion of objects of cultural significance are given.

Ключевые слова: архитектура, музей, площадь, улица, музейные кварталы, трансформация музейного пространства, развитие городского пространства.

Key words: architecture, museum, square, street, museum neighborhoods, transformation of museum space, development of urban space.

В XXI веке существуют различные типы музейных пространств, расположенные по всему миру, все они отличаются между собой расположением и отведенной роли экспонирования. Эволюционная открытость общества и городского пространства определила формирование новых типов музеев и его планирования в структуре города. Музейные комплексы, ставшие частью города, поставили новые задачи архитектурного и градостроительного развития. Теперь музей – это не только помещение или единично стоящее здание, но и целый квартал или город. Главной задачей формирования новых типов музейных пространств является разработка рациональных, а также привлекательных форм образовательно-воспитательных пространств, учитывая окружающую среду и восприятие людей.

Анализ архитектурно-пространственных моделей, в частности европейских городов, таких как Берлин, Вена, Амстердам, Генуи, Франкфурт,

Берген и крупных городов России позволит выявить основные тенденции взаимоотношения между музеем и городом.

В XIX веке появляется первая модель музея, которая проникает в городскую сетку – это площадь. Монументальное здание, сформировавшее вокруг себя общественное пространство или зоны, чаще всего площадь. Примером служит площадь музеев в Амстердаме, общей площадью в 70 000 м². Архитектура Музейной площади разнообразна стилями и форм, выполненные в различных архитектурных традициях, но вместе они создают единый и гармоничный образ. Сама площадь открыта и архитектурно организована, пространство, обрамлено зданиями, сооружениями и зелеными насаждениями (рис. 1). В России нет аналога Музейной площади в Амстердаме, где на одной территории было бы сосредоточено сразу несколько знаменитых музеев. Однако Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге по своей сути напоминает другую модель музейного пространства в городе – музейный квартал, описанный ниже.



Рис. 1. Схема Площади музеев в Амстердаме

Вместе с пространственной моделью Музейной площади зарождается еще один тип музейного пространства – парк музеев в Бергене, формирование которого началось в 1887 году и трансформировалось только в 2006 году (рис. 2). Эти два типа пространственного проникновения в город похожи между собой, только парк использует природные (рельеф, водоёмы, растительность) и искусственные элементы (малые архитектурные формы, аллеи, павильоны, архитектурные объекты) в качестве экспансии в улично-городской структуре.



Рис. 2. Схема Парка музеев в Бергене

Начиная с XX века создание музейных кварталов становится основной тенденцией проникновения объединенных музейных пространств в городскую ткань. Такое решение затрагивало не только культурную политику, но и градостроительную политику с вопросом пространственно-территориального планирования. Один из самых удачных решений интеграции музейных объединений в городскую структуру является Музейный квартал в Вене (рис. 3). Первые идеи и конкурсные проекты начались с 1977 года, когда ансамбль зданий и бывших конюшен Карла VI был предложен в качестве места для коллекций Фонда Людвига. На реализацию Венского Музейного квартала ушло 23 года и только в 2001 году состоялось открытие музейного пространства площадью более 60 000 м². Одним из критериев удачного решения такого квартала является транспортная инфраструктура. За счет подземных выездов, удалось сохранить пространство главного внутреннего двора для пешеходов.



Рис. 3. Схема Музейного квартала в Вене

Ещё один образец интеграции музея в городское пространство является Музейный остров в Берлине на реке Шпрее. Собрание именитых музеев на участке суши, окруженный со всех сторон водой, площадь которого

составляет около 200 000 м², половина площади занимает открытое пространство (рис. 4). Каждый музей на Острове отражает свою эпоху и стиль, они создают единый ансамбль, который гармонично вписывается в городской ландшафт. Это делает Остров музеев одним из самых узнаваемых и посещаемых мест в Берлине. По схожему смыслу в России можно назвать культурный кластер - Государственный музейный комплекс «Исаакиевская площадь» в Санкт-Петербурге. Как и Остров музеев в Берлине, «Исаакиевская площадь» объединяет между собой музеи и памятники архитектуры, расположенные рядом друг с другом и окружена рекой.



Рис. 4. Схема Острова музея в Берлине

Стоит отметить последние формы модели проникновения экспозиции в городскую среду – Улица музеев «Дворцы на ул. Виа Гарibaldi» в Генуе и музеи на берегу Майна во Франкфурте. Обе модели между собой похожи тем, что на одной линии улицы размещены дворцы и музейные пространства, только Набережная музеев подразумевает расположение вдоль берегов водоёма с двух сторон (рис. 5). Улица музеев — это одна из главных улиц исторического центра Генуи. Она известна своими дворцами и музеями, которые были построены в XVII-XVIII веках (рис.6).



Рис. 5. Схема Набережной музеев во Франкфурте



Рис. 6. Схема Улицы музеев в Генуе

Таким образом, тенденции музеологии в городском пространстве в XXI веке можно выявить по шести описанным сверху моделям. В заключении стоит отметить, что музей и его экспозиция стремительно взаимодействует с городом, проникает в городскую ткань: площади, улицы т.д. Задает новое течение в градостроительном плане, становится необходимым элементом общественного пространства.

Литература

1. Антюфеева О.А. Музейная архитектура в контексте городского развития // Современная архитектура мира. 2017. № 8. С. 227–240.
2. Дукельский В.Ю. В поисках музейной концепции // На пути к музею XXI века. Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции): сб. науч. Тр. М., 1997. С. 34-42.
3. Гельфонд А.Л. Модели музейно-выставочных пространств // ННГАСУ, официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: https://www.nngasu.ru/content/news/index.php?ELEMENT_ID=15817&phrase_id=28833040 (дата обращения: 20.10.2025).
4. Музееведение: На пути к музею XXI века: сборник научных трудов / Научно-исследовательский Институт Культуры; ответственный редактор М. Т. Майстройвская. Москва: Типография МЭИ, 1997.
5. Сурикова К.В. Музей: архитектурная история // Издательский дом ВШЭ. 2021.

Literature

1. Antyufeeva, O.A. Museum architecture in the context of urban development // Contemporary Architecture of the World. 2017. No. 8. P. 227–240.
2. Dukelsky, V.Yu. In search of a museum concept // On the way to the museum of the 21st century. Museum exhibition (theory and practice, the art of exhibition, new scenarios and concepts): collection of scientific works. Moscow, 1997. P. 34–42.
3. Gelfond A.L. Models of museum and exhibition spaces // NNGAU, official website [Electronic resource]. URL: https://www.nngasu.ru/content/news/index.php?ELEMENT_ID=15817&phrase_id=28833040 (accessed: 20.10.2025).
4. Museology: On the Way to the Museum of the 21st Century: Collection of Scientific Works / Scientific Research Institute of Culture; editor-in-chief M. T. Maistrovskaya. Moscow: MEI Printing House, 1997.
5. Surikova K.V. Museum: Architectural History // Publishing House of the Higher School of Economics. 2021.