

Агламазян Виктория Кареновна

Санкт-Петербургский государственный университет

## МЕТАФОРА КАК ИНСТРУМЕНТ СТИМУЛЯЦИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

**Аннотация:** Современная образовательная система часто ограничивается репродуктивными заданиями, что препятствует развитию творческого мышления, критически важного для решения нешаблонных жизненных задач. Настоящая статья исследует метафору как педагогический инструмент, способный преодолеть этот разрыв, опираясь на теории креативности. Внедрение метафорических упражнений признается необходимым условием для формирования зрелых творческих способностей у подростков.

**Abstract:** The current educational system is often constrained by reproductive tasks, which hinders the development of creative thinking critically essential for solving nonstandard life challenges. This article explores metaphor as a pedagogical instrument capable of bridging this gap, drawing upon theories of creativity. The implementation of metaphorical exercises is recognized as a necessary condition for fostering mature creative abilities in adolescents.

**Ключевые слова:** Творческое мышление, креативность, метафорическое мышление, подростки.

**Keywords:** Creative thinking, creativity, metaphorical thinking, teenagers.

Ныне существующая образовательная система характеризуется преобладанием процессов воспроизведения над развитием креативного мышления. Несмотря на постоянные утверждения о важности дивергентного мышления школьников, основной педагогический принцип остается неизменным: «читайте, запоминайте, воспроизводите». Школьные задания,

даже претендующие на творческий характер, зачастую содержат значительные элементы репродуктивности. Например, ключевые требования к написанию экзаменационного сочинения включают формулировки типа «отразите точку зрения автора, прокомментировав её с опорой на исходный текст, приведите литературный аргумент» [12, с.10], что вынуждает учащихся действовать по заранее установленному шаблону («здесь надо написать одно, здесь – другое»), превращая выполнение задания в механическое воспроизведение изученного материала, а не полноценную оценку уровня творческой активности учащегося. Между тем творческое мышление необходимо человеку не только в образовательной среде, но и в разных жизненных ситуациях, когда нужно решить проблему, не имея готового ответа.

Вопрос о творчестве был сформулирован Л.С. Выготским так: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [4, с.103]. Согласно автору, творческое мышление – это важнейший аспект человеческого существования, обеспечивающий прогресс и адаптацию. Данная концепция подчеркивает необходимость поддержки творческой активности у молодежи, в частности в условиях быстро меняющегося мира.

Э. де Боно, автор идеи о конвергентном (логическом) и латеральном (дивергентном) типах мышления, ставит «творческое мышление» в один ряд с понятиями «нестандартное мышление», «креативное мышление»,

«дивергентное мышление», отмечая его важность в поисках решения с «другого угла». [3] С другой стороны, творческое мышление часто рассматривается исследователями как часть более широкого понятия – креативности и креативной одаренности.

Научные эксперименты по изучению креативности, проведенные Дж. Гилфордом, были одними из попыток научно обосновать креативность через исследование специфики мыслительных процессов. Исследователь вкладывал в понятие «креативность» общую творческую способность, способность человека находить оригинальные решения и создавать необычные идеи [4]. Дж. Гилфорд считал, что для креативного мышления важно освободиться от привычных стереотипов и стандартных подходов. Он выделял так называемое дивергентное (идущее одновременно в разных направлениях, отступающее от логики) и конвергентное (логическое, однонаправленное) мышление. В данной структуре креативности, по Дж. Гилфорду важное место занимает дивергентное мышление, которое является средством для самовыражения и позволяет зарожать оригинальные идеи, ставить новые проблемы. Конвергентное мышление, в отличие от дивергентного, нацелено на поиск единственного правильного ответа [7, с.31]. Изучая на практике, какое мышление развивается у детей больше, психолог пришел к выводу, что конвергентное, а это в свою очередь препятствует формированию творческих способностей.

Исследование креативного мышления с помощью тестов-анкет продолжил Е. П. Торренс, который считал, что креативность — это «способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знании, дисгармонии и т. д». [7, с. 186]. Он разработал тесты, с помощью которых человек освобождался от шаблонного мышления и начинал мыслить творчески, нестандартно. Он определил уровень креативности посредством анализа итогов практической деятельности, тестирования дивергентного мышления, использования личностных анкет. Для стимуляции и поддержки

мыслительного процесса учащихся Е. П. Торренс применил методику постановки множества открытых вопросов. Тесты креативности Е. П. Торренса базируются на моделях творческих проявлений в двигательной, изобразительной, звуковой, словесной сферах. Тесты в качестве критерия оценки креативности включают такие показатели, как оригинальность, гибкость, беглость и разработанность идей [17]. Тесты творческого мышления Е.П. Торренса также остаются востребованы в современной педагогике.

Понятие креативности рассматривается наукой по-разному, в зависимости от того, что оказывается в центре внимания:

- креативная личность: Существуют разные подходы, рассматривающие креативность как нечто, связанное с личностью человека; креативность как часть интеллекта; креативность как самостоятельный фактор (не связанный с интеллектом).

Д. В. Морозов отмечал, что в современных исследованиях креативность «рассматривалась как личностная категория, и споры в основном велись по поводу уточнения ее трактовки, а именно: креативность как дивергентное мышление (Дж. П. Гилфорд, О. Кцц. Тихомиров), или интеллектуальная активность (Д. Б. Богоявленская), или как интегрированное качество личности (Я. А. Пономарев и др.)» [15, с. 296]. Концепция «креативность как интегрированное качество личности» поддерживается как А. Маслоу (свобода способствует самореализации личности в творческом процессе) [12], так и Ф. Барроном, который отмечает, что социальная среда может влиять на творческие способности человека как отрицательно, так и положительно, так как его личность формируется непосредственно под влиянием социальных условий [1].].

Среди концептов, рассматривающих креативность как часть интеллекта, можно выделить «теорию инвестирования», предложенную Р. Стернбергом. Автор выделяет шесть важнейших фактов,

определяющих творческие проявления: интеллект как способность; мотивация; стиль мышления; знание; индивидуальные черты; внешняя среда, полагая, что интеллектуальные способности – это самый важный компонент для творчества. [2]

Как уже отмечалось выше, Дж. Гилфорд выделял конвергентное и дивергентное мышление, тем самым разграничивая творческое мышление и логическое. В таком контексте интересной оказывается точка зрения Э. П. Торренса, которая была представлена в «теории интеллектуального порога». Интеллект и креативность представлялись исследователю единым образованием только в том случае, если они развиты ниже среднего уровня. В случае высокого уровня интеллекта креативность становилась независимой величиной [18].

- креативный процесс: Креативность как процесс был рассмотрен Е. П. Торренсом. Автор полагал, что креативный процесс состоит из нескольких фаз: «фиксации этих проблем; поиска их решений, выдвижения гипотез; и наконец, формулирования и сообщения результата решения» [9, с. 175] Каждая из этих фаз приводит человека в определенное психическое состояние, которое переживается как напряжение, разочарования, радость и в конечной фазе как концентрация [10, с. 25].

Креативность как процесс рассматривался также Я. А. Пономаревым, [16.] который выделял четыре фазы психологического механизма творчества: первая фаза – осознанная деятельность, направленная на создание условий для возникновения интуитивной догадки; вторая фаза – период бессознательной обработки материала, в ходе которого идея созревает незаметно, третья фаза – переход бессознательного решения идеи в сферу сознания; четвертая фаза – сознательная работа (развитие идеи, ее окончательная проверка и оформление);

- креативный продукт: Дж. Гилфорд выделил два вида креативных продуктов: «осязаемые, признанные культурой», и «психологические, которые могут быть не только осязаемыми, но и идеями выраженными или только мыслимыми» [10, с. 25]. Креативные продукты или идеи оказываются успешными лишь тогда, когда обогащают внутренний мир индивида и оказывают влияние на культурные ценности общества. Исходя из этого, Дж. Гилфорд выделяет 2 типа креативных продуктов: личные и социальные. Помимо того, что личная креативность важна для роста каждого индивида, она также оказывает существенное воздействие на общественные процессы. Ребенок, освоивший ранее неизвестное действие, демонстрирует индивидуальную креативность, развивая творческие способности, которые в будущем будут применены на благо общества.

По своей природе креативность так или иначе связана со спецификой контакта подростка со средой. Подростковый возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей и творческого мышления. [16, с.163] Именно в этот период личность формируется наиболее активно, расширяя границы восприятия окружающего мира и новых способов взаимодействия с ним. В связи с этим важную роль играют метафоры – своеобразные мосты, связывающие внутренний мир подростка с внешним миром. Концептуальная метафора трактуется как ключевой механизм в постижении окружающей действительности: с применением метафоры на занятии процесс осознания учебного материала, усвоения логических связей и отношений между предметами и явлениями, запоминания теоретических сведений, их обобщения и систематизации протекает значительно быстрее и эффективнее [11].

Метафоры помогают осмыслить сложные идеи и переживания, позволяя выразить мысли и чувства нестандартными способами.

В российской педагогике метафора и образ применялись в основном в качестве средства воспитания, освоения детьми культурных и морально-нравственных норм уже в XIX в. (сказки К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого и др.) [8]. В современных педагогических исследованиях концептуальная метафора рассматривается как ключевой компонент педагогической науки Ю.А. Веряевой, М.А. Ахметовым, А.А. Плигиным, В.Е. Пугачем. Значение метафоры в качестве повышения эффективности образовательного процесса подчеркивается также А.Ф. Закировым. В свою очередь, Е.Н. Дзатковская обосновывает утверждение, согласно которому использование метафор способно существенно облегчить усвоение учащимися сложных теоретических аспектов.

Исследованию условий формирования метафорического мышления подростков посвящена одна из статей В.Р. Минеева, в которой автор представляет итоги одного из этапов комплексного исследования личностных особенностей школьников, осуществленного методом рефлексивной позиции Н.Б. Ковалевой.

На основе анализа результатов интерпретаций пословиц и иных видов метафорических высказываний В.Р. Минеевым предпринимается попытка выявить динамику изменений уровня восприятия метафорических текстов подростками, происходящих в результате специально организованного экспериментального воздействия, основанного на технологиях медиаинтерпретации и сюжетно-деятельностных методов в рамках рефлексивно-позиционной образовательной модели.

Автор приходит к выводам, что «в целом уровень интерпретации у большинства подростков низкий, полноценные ответы - крайняя редкость (10,6%). Пример полноценной интерпретации выражения «запретный плод сладок»: «что делать нельзя, всегда хочется сделать больше всего на свете» [14]. Несмотря на это, среда, специально подготовленная для эксперимента, повлияла на ответы подростков. В результате эксперимента вырос общий

уровень понимания пословиц и в текстовом, и в графическом формате. 89% подростков создавали графические интерпретации, что свидетельствует о склонности к образному и творческому мышлению.

Проведенные многочисленные эксперименты, включая тот, который мы привели в пример, позволяют делать вывод, что регулярное использование метафор в процессе обучения способствует развитию творческого мышления подростков.

Запуск метафорического процесса активирует ассоциативные поля, которые не задействуются при буквальном мышлении, увеличивая количество генерируемых идей. При этом задания, предусматривающие работу с метафорическими конструкциями, могут охватывать не только анализ имеющихся метафор, но генерацию новых, авторских. Далее приводятся разработанные нами иллюстративные примеры такого рода упражнений:

- учитель просит учащихся выбрать одно понятие и описать его с трех разных сторон, объяснить выбор: семья как дом, семья как сила, семья как солнце;
- учитель предлагает начало метафоры, задача учащихся – сформулировать конец и написать короткий рассказ;
- учитель составляет два списка карточек, включая в первый объекты и субъекты, во второй – образы и действия. Задача учащихся – вытянуть по одной карточке из каждого списка и создать 3-5 оригинальных метафор.

Чем дальше метафорический перенос от очевидного, тем выше оригинальность выполняемой учащимися работы.

В связи с этим хорошими для тренировки могут быть следующие задания:

- учитель озвучивает максимально абстрактные понятия, которые сложно объяснить буквально, и задача учащихся описать эти понятия через два

существительных, два прилагательных и один глагол, например, «Скука – это холодный камень, который лежит в пустом кармане»;

- учитель предлагает часто используемую метафору, например, «Время – деньги», и задача ученика – разрушить аналогию, найти причины, почему эта метафора не может работать или является неполной. Также учащиеся должны будут создать новые метафоры, предлагающие альтернативную точку зрения на данное понятие;
- учитель может предложить задание-игру, в ходе которой учащиеся должны будут применить метафоры для описания личности: создать метафорический портрет учащегося, сидящего с ними за одной партой. Данное задание позволит не только стимулировать развитие творческих способностей учащихся, но и разнообразит традиционный учебный процесс, создав условия для активного взаимодействия между сверстниками;
- учитель также может использовать метафору как инструмент рефлексии: в конце урока попросить учащихся анонимно описать урок одним словом, используя только существительные.

Проведенное исследование, выдержанное в научной парадигме изучения творческого мышления, сформулированной Дж. П. Гилфордом и Э. П. Торренсом, и учитывающее специфику дивергентного мышления подростков, позволило прийти к ключевой роли метафоры в образовательном процессе. Как показано в работах Дж. Лакоффа и М. Джонсона, метафора пронизывает нашу повседневную жизнь: как язык, так наше мышление и деятельность. [6]

В контексте обучения подростков данный универсальный механизм приобретает мощное дидактическое значение. Метафора благодаря своей многофункциональности, доказывает свою эффективность как дидактический инструмент: она не только стимулирует активное творческое мышление

подростков через генерацию и анализ образов, но и обеспечивает рефлекссию над усвоенным знанием и собственными процессами познания. Осознанное и выверенное введение метафорических техник в работу учителя позволит не только повысить качество усвоения материала, но и актуализировать творческие способности подростков в условиях современного образования.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

- Barron F. X. Creative Person, Creative Process. New York : Holt. Rinehart & Winston, 1969. – 212 p.
- Sternberg (Ed.), The nature of creativity, New York, Cambridge University Press. Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1995), Defying the crowd: Cultivating creativity in a culture of conformity, New York, Free Press.
- Боно Э. де. Латеральное мышление. – СПб. : Питер, 2007. – 320 с.
- Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Психологический очерк. / Л.С. Выготский. СПб.: Питер, 1991. - 216 с.
- Гилфорд Дж. П. Три стороны интеллекта // Психология мышления: сб. переводов / под ред. А. М. Матюшкина. – М. : Прогресс, 1965. – С. 433–456.
- Дж. Метафоры, которыми мы живем / Дж. Лакофф, М. Джонсон. – Москва : Едиториал УРСС, 2004. – 256 с.
- Дружинин В. Н. Психология общих способностей. 2-е изд. — СПб.: Издательство «Питер», 1999. — 368 с.
- Евдокимова, Е. Г. Метафора в диагностическом инструментарии педагога / Е. Г. Евдокимова // Известия Саратовского университета.

Новая серия. Серия: Акмеология образования. Психология развития. – 2015. – Т. 4, № 3. – С. 282-287. – EDN VVQVKP.

- Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности.. -Спб: «Питер», 2009.- 433 с
- Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Пер. с нем. А. П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н. М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия»,2002.-144с.
- Макашова, В. В. Процесс метафоризации в педагогическом дискурсе: характер и значение / В. В. Макашова // Актуальные проблемы науки и образования в условиях современных вызовов : сборник материалов XIV Международной научно-практической конференции, Москва, 03 октября 2022 года. – Москва: Печатный цех, 2022. – С. 209-213. – DOI 10.34755/IROK.2022.98.85.056. – EDN KTGVMH.
- Маслоу А. Психология бытия. – М., 1999. – 304 с.
- Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2025 года [Электронный ресурс]. URL: [russki HYPERLINK "https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768308272&tld=ru&lang=ru&name=russki\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf&text=%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf&lr=98546&mime=pdf&110n=ru&sign=d582a214e885dbda552e4fa5ba88786f&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1768308272%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3Dr](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768308272&tld=ru&lang=ru&name=russki_yazyk_mr_ege_2025.pdf&text=%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski_yazyk_mr_ege_2025.pdf&lr=98546&mime=pdf&110n=ru&sign=d582a214e885dbda552e4fa5ba88786f&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1768308272%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3Dr)

[russki\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf%26text%3D%D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B8%2B%25D1%2581%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%258F%2B%25D0%25B5%25D0%25B3%25D1%258D%26url%3Dhttps%253A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf%26lr%3D98546%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3Dd582a214e885dbda552e4fa5ba88786f%26keyno%3D0%26nosw%3D1"](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768308272&tld=ru&lang=ru&name=russki_yazyk_mr_ege_2025.pdf&text=%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski_yazyk_mr_ege_2025.pdf&lr%3D98546%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3Dd582a214e885dbda552e4fa5ba88786f%26keyno%3D0%26nosw%3D1) HYPERLINK

[russki\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf%26text%3D%D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B8%2B%25D1%2581%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%258F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf&lr%3D98546%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3Dd582a214e885dbda552e4fa5ba88786f%26keyno%3D0%26nosw%3D1"](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768308272&tld=ru&lang=ru&name=russki_yazyk_mr_ege_2025.pdf&text=%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski_yazyk_mr_ege_2025.pdf&lr=98546&mime=pdf&l10n=ru&sign=d582a214e885dbda552e4fa5ba88786f&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1768308272%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3Drusski_yazyk_mr_ege_2025.pdf%26text%3D%D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B8%2B%25D1%2581%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%258F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski_yazyk_mr_ege_2025.pdf&lr%3D98546%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3Dd582a214e885dbda552e4fa5ba88786f%26keyno%3D0%26nosw%3D1) HYPERLINK

[russki\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf%26text%3D%D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B8%2B%25D1%2581%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%258F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf&lr%3D98546%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3Dd582a214e885dbda552e4fa5ba88786f%26keyno%3D0%26nosw%3D1"](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768308272&tld=ru&lang=ru&name=russki_yazyk_mr_ege_2025.pdf&text=%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski_yazyk_mr_ege_2025.pdf&lr=98546&mime=pdf&l10n=ru&sign=d582a214e885dbda552e4fa5ba88786f&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1768308272%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3Drusski_yazyk_mr_ege_2025.pdf%26text%3D%D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B8%2B%25D1%2581%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%258F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski_yazyk_mr_ege_2025.pdf&lr=98546&mime=pdf&l10n=ru&sign=d582a214e885dbda552e4fa5ba88786f%26keyno%3D0%26nosw%3D1) HYPERLINK





[usski\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf%26text%3D%D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B8%2B%25D1%2581%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%258F%2B%25D0%25B5%25D0%25B3%25D1%258D%26url%3Dhttps%253A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf%26lr%3D98546%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3Dd582a214e885dbda552e4fa5ba88786f%26keyno%3D0%26nosw%3D1](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768308272&tld=ru&lang=ru&name=russki_yazyk_mr_ege_2025.pdf&text=%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski_yazyk_mr_ege_2025.pdf&lr%3D98546%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3Dd582a214e885dbda552e4fa5ba88786f%26keyno%3D0%26nosw%3D1) HYPERLINK

["https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768308272&tld=ru&lang=ru&name=russki\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf&text=%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf&lr=98546&mime=pdf&l10n=ru&sign=d582a214e885dbda552e4fa5ba88786f&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1768308272%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3Drusski\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf%26text%3D%D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B8%2B%25D1%2581%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%258F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf&lr%3D98546%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3Dd582a214e885dbda552e4fa5ba88786f%26keyno%3D0%26nosw%3D1" 2025.](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768308272&tld=ru&lang=ru&name=russki_yazyk_mr_ege_2025.pdf&text=%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski_yazyk_mr_ege_2025.pdf&lr=98546&mime=pdf&l10n=ru&sign=d582a214e885dbda552e4fa5ba88786f&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1768308272%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3Drusski_yazyk_mr_ege_2025.pdf%26text%3D%D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B8%2B%25D1%2581%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%258F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski_yazyk_mr_ege_2025.pdf&lr%3D98546%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3Dd582a214e885dbda552e4fa5ba88786f%26keyno%3D0%26nosw%3D1) HYPERLINK

["https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768308272&tld=ru&lang=ru&name=russki\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf&text=%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf&lr=98546&mime=pdf&l10n=ru&sign=d582a214e885dbda552e4fa5ba88786f%26keyno%3D0%26nosw%3D1"](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768308272&tld=ru&lang=ru&name=russki_yazyk_mr_ege_2025.pdf&text=%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B5%D0%B3%D1%8D&url=https%3A%2F%2Fdoc.fipi.ru%2Fege%2Fdlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf%2F2025%2Frusski_yazyk_mr_ege_2025.pdf&lr=98546&mime=pdf&l10n=ru&sign=d582a214e885dbda552e4fa5ba88786f%26keyno%3D0%26nosw%3D1)





[russki\\_yazyk\\_mr\\_ege\\_2025.pdf](https://docs.fipi.ru/fege/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf/2025/russki_yazyk_mr_ege_2025.pdf) (дата обращения: 01.01.2026).

- Минаев, В. Р. Понимание метафор старшими школьниками / В. Р. Минаев // Электронный научный журнал. – 2017. – № 2-2(17). – С. 19-26. – EDN YIBAUV.
- Морозов А. В. Формирование креативности преподавателя высшей школы в системе непрерывного образования : дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2004. – 445 с.
- Пономарев Я. А. Психология творчества // Тенденции развития психологической науки. – М. : Наука, 1988. – С. 22–25.
- Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. [Электронный ресурс]. URL: [test HYPERLINK "https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768423871&tld=ru&lang=ru&name=test\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf&text=%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%20%D0%AD.%20%D0%9F.%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768423871&tld=ru&lang=ru&name=test_kreativnosti_Torrens.pdf&text=%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%20%D0%AD.%20%D0%9F.%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0)







0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B9%2B%  
25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25B3%25D0%25BD%  
25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BA%2  
5D0%25B8%2B%25D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B  
0%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25B  
E%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8.%2B%25E2%2580%2593%2  
B%25D0%259C.%252C%2B1998.%2B%25E2%2580%2593%2B120%2B  
%25D1%2581.%26url%3Dhttps%253A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-  
edu.ru%2Fupload%2Fversions%2F32369%2F64040%2Ftest\_kreativnosti\_T  
orrens.pdf%26lr%3D2%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3D29a5  
b50033964a02a2e1d80f0dbe809b%26keyno%3D0%26nosw%3D1"

HYPERLINK

"https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768423871&tld=ru&lang=ru&name  
=test\_kreativnosti\_Torrens.pdf&text=%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%8  
0%D0%B5%D0%BD%D1%81%20%D0%AD.%20%D0%9F.%20%D0%A  
2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0  
%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%81%D0  
%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1  
%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5  
%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%B8%D0%B0  
%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0  
%B8%20%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0  
%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.%20%E2%80%93%  
20%D0%9C.%2C%201998.%20%E2%80%93%20120%20%D1%81.&url=  
https%3A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-  
edu.ru%2Fupload%2Fversions%2F32369%2F64040%2Ftest\_kreativnosti\_T  
orrens.pdf&lr=2&mime=pdf&l10n=ru&sign=29a5b50033964a02a2e1d80f0  
dbe809b&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1768423871%26tld%3D  
ru%26lang%3Dru%26name%3Dtest\_kreativnosti\_Torrens.pdf%26text%3D  
%25D0%25A2%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2580%25D0%25B5



[20%D0%9C.%2C%201998.%20%E2%80%93%20120%D1%81.&url=https%3A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-edu.ru%2Fupload%2Fversions%2F32369%2F64040%2Ftest\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf&lr=2&mime=pdf&l10n=ru&sign=29a5b50033964a02a2e1d80f0dbe809b&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1768423871%26tld%3Dr%26lang%3Dr%26name%3Dtest\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf%26text%3D%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%2B%D0%AD.%2B%D0%9F.%2B%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%2B%D0%BA%D0%B8%D0%B5%2B%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%2B%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%2B%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%25D0%B8%2B%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B0%25D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.%2B%E2%80%93%2B120%B%D1%81.%26url%3Dhttps%253A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-edu.ru%2Fupload%2Fversions%2F32369%2F64040%2Ftest\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf%26lr%3D2%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dr%26sign%3D29a5b50033964a02a2e1d80f0dbe809b%26keyno%3D0%26nosw%3D1".](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768423871&tld=ru&lang=ru&name=test_kreativnosti_Torrens.pdf&text=%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%20%D0%AD.%20%D0%9F.%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%20%D0%9C.%2C%201998.%20%E2%80%93%20120%D1%81.&url=https%3A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-edu.ru%2Fupload%2Fversions%2F32369%2F64040%2Ftest_kreativnosti_Torrens.pdf&lr=2&mime=pdf&l10n=ru&sign=29a5b50033964a02a2e1d80f0dbe809b&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1768423871%26tld%3Dr%26lang%3Dr%26name%3Dtest_kreativnosti_Torrens.pdf%26text%3D%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%2B%D0%AD.%2B%D0%9F.%2B%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%2B%D0%BA%D0%B8%D0%B5%2B%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%2B%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%2B%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%25D0%B8%2B%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B0%25D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.%2B%E2%80%93%2B120%B%D1%81.%26url%3Dhttps%253A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-edu.ru%2Fupload%2Fversions%2F32369%2F64040%2Ftest_kreativnosti_Torrens.pdf%26lr%3D2%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dr%26sign%3D29a5b50033964a02a2e1d80f0dbe809b%26keyno%3D0%26nosw%3D1)

#### HYPERLINK

["https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768423871&tld=ru&lang=ru&name=test\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf&text=%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%20%D0%AD.%20%D0%9F.%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768423871&tld=ru&lang=ru&name=test_kreativnosti_Torrens.pdf&text=%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%20%D0%AD.%20%D0%9F.%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0)





[25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B8%2B%25D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8.%2B%25E2%2580%2593%2B%25D0%259C.%252C%2B1998.%2B%25E2%2580%2593%2B120%2B%25D1%2581.%26url%3Dhttps%253A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-edu.ru%2Fupload%2Fversions%2F32369%2F64040%2Ftest\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf%26lr%3D2%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3D29a5b50033964a02a2e1d80f0dbe809b%26keyno%3D0%26nosw%3D1"](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768423871&tld=ru&lang=ru&name=test_kreativnosti_Torrens.pdf&text=%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%20%D0%AD.%20%D0%9F.%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.%20%E2%80%93%20%D0%9C.%2C%201998.%20%E2%80%93%20120%20%D1%81.&url=https%3A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-edu.ru%2Fupload%2Fversions%2F32369%2F64040%2Ftest_kreativnosti_Torrens.pdf%26lr%3D2%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3D29a5b50033964a02a2e1d80f0dbe809b%26keyno%3D0%26nosw%3D1)

Яндекс

HYPERLINK

["https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768423871&tld=ru&lang=ru&name=test\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf&text=%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%20%D0%AD.%20%D0%9F.%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.%20%E2%80%93%20%D0%9C.%2C%201998.%20%E2%80%93%20120%20%D1%81.&url=https%3A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-edu.ru%2Fupload%2Fversions%2F32369%2F64040%2Ftest\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf&lr=2&mime=pdf&l10n=ru&sign=29a5b50033964a02a2e1d80f0dbe809b&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1768423871%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3Dtest\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf%26text%3D%D0%A2%D0%BE%D1%2580%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2581%2B%25D0%25AD.%2B%25D0%259F.%2B%25D0%25A2%25D0%25B5%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768423871&tld=ru&lang=ru&name=test_kreativnosti_Torrens.pdf&text=%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%20%D0%AD.%20%D0%9F.%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.%20%E2%80%93%20%D0%9C.%2C%201998.%20%E2%80%93%20120%20%D1%81.&url=https%3A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-edu.ru%2Fupload%2Fversions%2F32369%2F64040%2Ftest_kreativnosti_Torrens.pdf&lr=2&mime=pdf&l10n=ru&sign=29a5b50033964a02a2e1d80f0dbe809b&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1768423871%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3Dtest_kreativnosti_Torrens.pdf%26text%3D%D0%A2%D0%BE%D1%2580%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2581%2B%25D0%25AD.%2B%25D0%259F.%2B%25D0%25A2%25D0%25B5%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B)

[5%25D1%2582%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B5%2B%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%258B%2B%25D0%25BF%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B9%2B%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25B3%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B8%2B%25D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8.%2B%25E2%2580%2593%2B%25D0%259C.%252C%2B1998.%2B%25E2%2580%2593%2B120%2B%25D1%2581.%26url%3Dhttps%253A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-edu.ru%2Fupload%2Fversions%2F32369%2F64040%2Ftest\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf%26lr%3D2%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3D29a5b50033964a02a2e1d80f0dbe809b%26keyno%3D0%26nosw%3D1" HYPE  
RLINK](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768423871&tld=ru&lang=ru&name=test_kreativnosti_Torrens.pdf&text=%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%20%D0%AD.%20%D0%9F.%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.%20%E2%80%93%20%D0%9C.%2C%201998.%20%E2%80%93%20120%20%D1%81.&url=https%3A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-edu.ru%2Fupload%2Fversions%2F32369%2F64040%2Ftest_kreativnosti_Torrens.pdf%26lr%3D2%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3D29a5b50033964a02a2e1d80f0dbe809b%26keyno%3D0%26nosw%3D1)

["https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768423871&tld=ru&lang=ru&name=test\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf&text=%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%20%D0%AD.%20%D0%9F.%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.%20%E2%80%93%20%D0%9C.%2C%201998.%20%E2%80%93%20120%20%D1%81.&url=https%3A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1768423871&tld=ru&lang=ru&name=test_kreativnosti_Torrens.pdf&text=%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%20%D0%AD.%20%D0%9F.%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.%20%E2%80%93%20%D0%9C.%2C%201998.%20%E2%80%93%20120%20%D1%81.&url=https%3A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-)

[edu.ru/upload/versions/32369/64040/test\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf&lr=2&mime=pdf&110n=ru&sign=29a5b50033964a02a2e1d80f0dbe809b&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1768423871%26tld%3Drussia%26lang%3Drussian%26name%3Dtest\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf%26text%3D%25D0%25A2%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2581%2B%25D0%25AD.%2B%25D0%259F.%2B%25D0%25A2%25D0%25B5%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B5%2B%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%258B%2B%25D0%25BF%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B9%2B%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25B3%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B8%2B%25D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8.%2B%25E2%2580%2593%2B%25D0%259C.%252C%2B1998.%2B%25E2%2580%2593%2B120%2B%25D1%2581.%26url%3Dhttps%253A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-edu.ru/upload/versions/32369/64040/test\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf%26lr%3D2%26mime%3Dpdf%26110n%3Drussia%26sign%3D29a5b50033964a02a2e1d80f0dbe809b%26keyno%3D0%26nosw%3D1](https://dobryanka-edu.ru/upload/versions/32369/64040/test_kreativnosti_Torrens.pdf&lr=2&mime=pdf&110n=ru&sign=29a5b50033964a02a2e1d80f0dbe809b&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1768423871%26tld%3Drussia%26lang%3Drussian%26name%3Dtest_kreativnosti_Torrens.pdf%26text%3D%25D0%25A2%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2581%2B%25D0%25AD.%2B%25D0%259F.%2B%25D0%25A2%25D0%25B5%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B5%2B%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%258B%2B%25D0%25BF%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B9%2B%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25B3%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B8%2B%25D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8.%2B%25E2%2580%2593%2B%25D0%259C.%252C%2B1998.%2B%25E2%2580%2593%2B120%2B%25D1%2581.%26url%3Dhttps%253A%2F%2Fpolazna-ds2.dobryanka-edu.ru/upload/versions/32369/64040/test_kreativnosti_Torrens.pdf%26lr%3D2%26mime%3Dpdf%26110n%3Drussia%26sign%3D29a5b50033964a02a2e1d80f0dbe809b%26keyno%3D0%26nosw%3D1)"Документы (дата обращения: 03.01.2026).

- Торренс Э. П. Теоретические основы психологической диагностики креативности. – М., 1998. – 120 с.
- Фокина И.В. Связь творческого мышления и показателя экстраверсии-интроверсии у подростков. / Перспективы Науки и Образования, 2013, №6 – С. 161-165

