

А.А. Антипина, аспирант 1 курса кафедры педагогики,
русского языка и гуманитарных дисциплин

И.В. Максимович, магистрант 2 курс кафедры истории,
культурологии и музееведения

А. А. Стебливец, магистрант 2 курс кафедры истории,
культурологии и музееведения

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

г. Краснодар

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕТРИКОВСКОЙ РОСПИСИ И
ТРАДИЦИОННОЙ КЕРАМИКИ КУБАНИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. Данное научное исследование раскрывает важные аспекты сохранения и популяризации народных традиционных изделий Кубани. Народный мастер занимает основополагающую роль в передаче культурного кода, в рамках нашего исследования мы определили функции, принципы и методику преподавания народных традиционных ремесел в учреждения дополнительного художественного образования.

Ключевые слова: культурное наследие, код культуры, историческая память, традиционное изделие, народный мастер, единство народа, народная художественная роспись, традиционное гончарное ремесло.

Единство народной традиционной деятельности выступает одним из ключевых факторов сохранения и развития культурного потенциала общества. В этой связи государственная политика Российской Федерации направлена на

активное поддержание и укрепление общности, гражданского и национального единства. По словам российского лидера, именно на основе вышеперечисленных компонентов осуществляется дальнейшее укрепление государства и обеспечение устойчивого развития страны. [10]

В культурологическом аспекте определение культурный код рассматривали следующие ученые: Ю. М. Лотман, Р. О. Якобсон, Р. Барт, Г. Д. Гачев, У. Эко, В. А. Маслова и др. [6, 12, 1, 4, 11, 8]

Наиболее общая концепция определения *культурного кода* сформулирована знаково-семиотической структурой, обеспечивающей непрерывную связь каждого элемента системы.

Мы рассмотрели роль культурного кода в рамках народного искусства, согласно опытно-экспериментальному наблюдению *код культуры* вмещает в себя: географический исток, память поколений, исторический период, эмоциональный характер (праздник, скорбное событие, хронологический контекст истории,), то есть благодаря тонкому изучению традиционного изделия прошлых лет, можно расшифровать и внести в историю исследования, которые ранее были тайными для исторического периода, но важными для народного достояния.

Подтверждение нашей мысли отражается в книге М. Е. Кулешовой, по словам автора, культурное наследие можно рассматривать как информационный потенциал, запечатленный в явлениях, событиях, материальных объектах и необходимый человечеству для своего развития, а также сохраняемый для передачи будущим поколениям. [5]

Народный умелец в культурной среде рассматривается, как специалист художественного профильного образования, обладающий навыками традиционных видов ремесла: вышивка, ткачество, художественная обработка дерева, роспись по дереву, гончарное искусство, кружевоплетение, аппликация соломки и т.д.

В научных трудах М.А. Некрасова отмечает, народный мастер наследуя навыки и характер исполнения традиционного изделия от предков, создает

уникальность произведения, наделенного особым историческим смыслом. [9]

Данная мысль также проявлена в научных трудах известного этнографа Н.И. Бондаря, который отмечает, что в случае распада традиционной культуры, может привести к духовному и физическому исчезновению человека. [2]

Успешная *сансара* мастеров начинается от первых хранителей и исполнителей. И важно поддержать методику передачи навыков, эмоции, контекст исторического периода, гармонию цвета, гибкость линий, пластики форм и любви к художественному мастерству. Первый шаг — это начало и соединение прошлого и настоящего, далее внимание и усилие в дисциплине, следующий этап оттачивание полученных знаний, метод ошибок и шагов назад для чистого исполнения изделия, самый трепетный период – свой характер изделия, отличительное исполнение от образца, а далее комплекс личного почерка и образца мастера. Хронология длиною в жизнь от ученика к мастеру и от мастера к ученику, мы словно движемся в танце, где каждый имеет возможность прикоснуться и сохранить прошлое, настоящее и будущее.

Согласно наблюдению профессора Е.Г. Вакуленко, народный мастер проживая в среде традиции обогащается характером народа, а изделия формируются по закону отечественной культуры. [3]

Важно принять факт того, что не каждый народный мастер обладает методическим навыком в передаче информации исполнения изделия, среди мастеров сохраняется важная группа «старших умельцев», общение с ними безусловно ценно, их слово уже код истории, ловкость исполнения народного изделия отражает характер, отточенный судьбой мастера. Ответственность выступает в самостоятельном сохранении хронологии жизни мастера, истории обучения ремеслу, а далее расшифровка схемы народных изделий, выполнение копии в личном исполнении по образцу и передаче следующему поколению.

Современные мастера доступны для объединения, поскольку активно развивают свою профессиональную деятельность в открытых источниках

интернета, создают онлайн - площадки и очные мастер – классы для обучения новых участников, проводят курсы повышения квалификации, выступают на конференциях и являются преподавателями: дополнительного художественного образования, в школах, в колледжах искусств, в высших заведениях – институтах искусств.

Отличие современного мастера и старшего умельца в передаче информации. Современный мастер обладает скоростью, возможно в силу времени, молодости и быстрому навыку обучения. Старший умелец наделён мудрым подходом, возможно длительным в исполнении, но выразительным по завершению. Важно сказать, что педагогический подход современной методики обучения народному декоративно-прикладному искусству и методика прошлых лет ярко заметна, а именно в скорости передачи навыков и информации, мы считаем, что больше истории о зарождении того или иного ремесла расскажет мастер старше. А точность и скорость исполнения будет отражена мастером моложе. Методика каждого мастера безусловно важна, необходимо каждому умельцу знать исторический контекст народного творчества, а также обладать слаженным слогом, помогающим освоить точно информацию и поэтапное исполнение изделия.

Сохранение, развитие и популяризация историко-культурного наследия страны во всем многообразии является первостепенной государственной задачей, которой уделяется особое внимание, по словам Министра культуры Российской Федерации - Ольги Любимовой. [7]

Практическая деятельность мастера начинается с подготовки материала будущего изделия. На примере гончарного искусства, рассмотрим принципы, подходы и методику обучения выполнения изделия. В первую очередь народный умелец подготавливает рабочую среду, выбирает подходящие инструменты: гончарные резцы; набор деревянных гребешков; *дрот*; *толициномер* для измерения изделия; леска или струна; губка (поролон) для увлажнения изделия в процессе работы; деревянные *инарики* для шлифовки изделия; гончарные иглы, петли и шило; текстиль и воду для очищения рук. Далее мастер разогревает глину,

масса должна быть средней жидкости, поскольку правильно, и хорошо приготовленная глина улучшает качество исполнения изделия. В качестве нашего наблюдения для плотности и гибкости глины, мастера долгое время выдерживают пласт материала под открытым небом в жаркое время года и дождливую погоду. Глина для работы на гончарном круге должна быть однородной, пластичной для изменения её формы. При *промывании* глины важно стараться избегать воздуха, добываясь плотной массы, то есть необходимо освободить глину от пузырьков и довести до гибкой консистенции. Этапы исполнения изделия на гончарном круге: диск смазывают глиной; далее кладут обработанный пласт глины; включают станок на максимум; выравнивают предмет и проводят отверстие по центру; вытягивают цилиндр и фиксируют форму крынки; защищают изделие гончарными инструментами; срезают основание готовой крынки и переходят к следующему этапу — высушивание изделия.

В рамках практической деятельности магистрант 2 курса, Игорь Максимович проводил мастер-классы в детской художественной школе имени Б. Г. Евдокимова в городе Абинске. На мастер-классе Игорь Максимович рассказал об истории формирования гончарного искусства на Кубани, предоставил иллюстративный материал и итоговый результат керамических изделий, а далее провёл практическое занятие, на котором обучающиеся прикоснулись к истокам Кубанского ремесла. Магистрант является активным участником в проведении мастер-классов на городском, региональном и всероссийском уровне.

Итогом нашего исследования в методике обучения гончарному искусству является формирование информационной базы, которую возможно получить в рамках: этнографических экспедиций; масштабных съездов мастеров; курсов повышения квалификации; конференций; фестивалей и самообучения методических пособий.

Далее рассмотрим методику обучения народной росписи по дереву, а именно в Петриковской технике. Безусловно в данном направлении

инструменты будут также занимать важную роль, выбор кисти для росписи очень важен. Народные мастера изготавливают самостоятельно одну из основных кистей – «Кошачка». Название говорит об истории создания кисти, мастера собирают шерсть домашнего питомца, как правило кошки, далее прикрепляют к деревянному основанию ворс и используют в работе. Данная кисть уникальна тонким завершением шерсти, что позволяет изобразить на изделии тонкие линии. Выбор и подготовка формы будущего изделия также является важным этапом. Поскольку правильно подготовленная форма, позволяет грамотно нанести роспись. Выбор колористики един: красный, зеленый, желтый цвет. В Петриковской росписи используют следующий материал: кисть для работы нужно выбирать пластичную, например, белка, колонок или из шерсти пони; деревянная основа; наждачная бумага № 0 для шлифования деревянной формы; клей ПВА; гуашь или масляные краски; палитра; ёмкость для воды; текстиль для очищения кисти от воды и красок. Поэтапное исполнение Петриковской росписи: подготавливается эскиз, на бумаге мастер формирует композицию народной росписи, далее деревянная основа зачищается наждачной бумагой, наносится клей ПВА, изделие впитывает клей, после высыхания нужно ещё раз очистить наждачной бумагой деревянную основу до гладкой поверхности, далее можно расписывать. Консистенция красок должна быть густой, мастера называют «сметанкой», чтобы красочный слой наносился плотно одним проведением кисти. После росписи изделие высыхает и его закрепляют защитным лаком.

Александр Стебливец, магистрант 2 курса в рамках практической деятельности в детской школе искусств станицы Холмской, провел следующие мастер-классы:

- «Весенняя птица» на основе элементов петриковской росписи был проведён мастер-класс для шестнадцати детей восьмилетнего возраста.

- «Роспись миниатюры», данный мастер-класс рассчитан для детей двенадцати лет, обучающиеся рисовали: растительные, животные и бытовые элементы (цветы, птица или конь, хата).

- «Роспись традиционных *малёвок*», на альбомном листе обучающиеся формировали положение кисти в народной росписи, данный мастер-класс проведен для десяти детей среднего возраста.

Формирование методики преподавания Петриковской росписи начинается с изучения истока зарождения ремесла, далее знакомство и обучение технологии исполнения у носителей – народных мастеров. Важно самостоятельно оттачивать технику исполнения росписи, также участвовать в этнографических съездах; научно-практических конференциях; фестивалях и конкурсах, с целью умножения качества знаний и расширения методов обучения.

Проведённое исследование позволило выявить и систематизировать основные методические роли, присущие процессу обучения народным ремёслам, на примере гончарного искусства и Петриковской росписи. Таким образом, сохранение и популяризация народного искусства являются приоритетными задачами государственной культурной политики, что обуславливает высокую значимость разработки и внедрения эффективных образовательных методик в данной сфере.

Список литературы и источников

1. Барт Р. Империя знаков. – М.: Праксис. – 2004. – С. 144.
2. Бондарь, Н. И. Модель традиционной культуры кубанского казачества / Н.И. Бондарь // Кубанское казачество: история, этнография, фольклор. – Москва, 1995. – С. 5–48.
3. Вакуленко, Е.Г//Народные мастера Кубани// Краснодар: Традиция, 2009. - 144 с.:ил.
4. Гачев Г. Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. Монография. – М.: Академический проект. – 2007. -511 с.
5. Кулешова М.Е. Понятийно–терминологическая система «природное культурное наследие»: содержание и основные понятия / М.Е. Кулешова // Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов: сб. науч. Тр. – М.: Изд-во РНИИ культурное и природное наследия, 1994. – С. 41.
6. Лотман Ю. М. Семиосфера. – Санкт-Петербург: Искусство-СПБ. – 2000. – С.704.
7. Любимова О. Б. Выступление на расширенном заседании комиссии Государственного совета РФ по направлению «Культура и традиционные духовно-нравственные ценности» (апрель 2026 г.) // Материалы Министерства культуры Российской Федерации.
8. Маслова В. А. Числовой код в коммуникации: лингвокультурный образ числа «семь» // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». 2012. Том 25 (64). № 1. Часть 1. С. 355–358.
9. Народные мастера. Традиции, школы [Текст] : [сборник] / Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств ; под ред. М. А. Некрасовой. - Москва : Изобразительное искусство, 1985.

10. Путин, В. В. (2025, 5 ноября). Заседание Совета по межнациональным отношениям. Москва, Кремль.

11. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис». -1998 – 432 с.

12. Якобсон Р. О. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». / Под ред. Е. Я. Басина и М. Я. Полякова. Москва: Прогресс, 1975. С. 193–228.

Приложение 1

Проведение мастер-класса по гончарному искусству. И.В. Максимович





Приложение 2

Проведение мастер-класса по Петриковской росписи. А.А. Стебливец



