

УДК. 72.01

*Чечель Ирина Николаевна* -заслуженный архитектор РФ, член союза архитекторов России, доцент, БГТУ им В.Г. Шухова, г. Белгород.

*Солоник Кирилл Владимирович*-магистрант, БГТУ им. В.Г. Шухова, г. Белгород.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В АРХИТЕКТУРНЫХ РЕШЕНИЯХ КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ**

### **Аннотация**

В статье рассматривается история культурно-досуговых центров и их переход к современному образу. Требования к современным культурно-досуговым центрам - многофункциональность и гибкость пространств, минимизация энергозатрат и использования возобновляемых источников энергии, интеграция цифровых технологий в проектирование. Проанализированы экстерьеры современных культурно-досуговых центров, выявлены их положительные стороны: универсальность, устойчивость и технологическая инновационность, что делает их актуальными и востребованными в условиях динамично развивающегося общества. Совершенствование требует анализа передового опыта и внедрения инновационных решений, чтобы отвечать культурным и социальным запросам населения.

**Ключевые слова:** Культурно-досуговые центры, тенденции, дизайн, технологии, интеграция.

Современные культурно-досуговые центры (далее -КДЦ) являются неотъемлемой частью городской и социальной инфраструктуры, отвечая на потребности общества в организации досуга, образования и культурного развития. В условиях стремительного урбанистического роста и изменений в социальных предпочтениях вопрос проектирования таких объектов приобретает особую актуальность. КДЦ не только формируют пространство для

взаимодействия людей, но и становятся платформой для внедрения инновационных решений в архитектуре и строительстве.

Исторически культурно-досуговые учреждения прошли значительную эволюцию. В XIX веке их функции ограничивались местами проведения общественных мероприятий и развлечений, часто приуроченных к определённым социальным группам. В советский период акцент сместился на массовую культуру и образование, что отражалось в функциональной строгости и упрощённости архитектурных решений домов культуры и дворцов культуры. Однако в постсоветское время возникли новые требования к культурно-досуговым пространствам, направленные на многофункциональность, адаптивность и экологическую устойчивость.

С переходом к цифровой эпохе такие центры стали местом интеграции традиционных форм досуга с инновационными технологиями. Современные тенденции в архитектуре таких объектов включают внедрение экологичных материалов, энергоэффективных систем и цифровых платформ для взаимодействия с посетителями. Таким образом, изучение архитектурных решений культурно-досуговых центров сегодня является актуальной и многогранной задачей, которая объединяет социальные, культурные и технические аспекты.

Современные культурно-досуговые центры должны соответствовать ряду требований, которые отражают изменяющиеся потребности общества и технический прогресс. Одним из главных аспектов является многофункциональность и гибкость пространств. Современные здания должны обеспечивать возможность проведения различных мероприятий, от камерных выставок до масштабных концертов, и легко адаптироваться к изменяющимся условиям, что достигается за счёт трансформируемых залов, мобильных конструкций и многоуровневых зон, которые позволяют эффективно использовать пространство и адаптировать его под запросы аудитории.

Экологические и энергоэффективные подходы также немаловажны в проектировании культурно-досуговых центров. Современные стандарты

строительства требуют минимизации энергозатрат и использования возобновляемых источников энергии. Применение солнечных батарей, систем естественной вентиляции, энергосберегающих материалов и зелёных крыш не только сокращает эксплуатационные расходы, но и способствует созданию устойчивой городской среды.

Интеграция цифровых технологий стала неотъемлемой частью архитектурных решений для КДЦ. Технологии виртуальной и дополненной реальности, интерактивные панели, системы автоматизированного управления зданием и онлайн-сервисы для посетителей расширяют функциональные возможности учреждений. Инновации позволяют не только улучшить качество предоставляемых услуг, но и сделать культурно-досуговые центры более доступными и привлекательными для широкой аудитории.

Таким образом отметим, современные архитектурные решения для культурно-досуговых центров отражают стремление к универсальности, устойчивости и технологической инновационности, что делает их актуальными и востребованными в условиях динамично развивающегося общества.

Дизайн и эстетика центров определяет восприятие объекта обществом и его функциональную привлекательность. Использование инновационных материалов в архитектуре позволяет не только улучшить технические характеристики зданий, но и придать им уникальность. Современные композитные материалы, стекло с интеллектуальными покрытиями, а также экологически чистые ресурсы создают возможности для разработки оригинальных и практичных конструкций, которые гармонично вписываются в окружающую среду.

Эстетическая привлекательность и символизм зданий помогают в формировании их культурной значимости. Архитектурные формы, символически отражающие культурные традиции или современные тенденции, способствуют созданию эмоциональной связи с посетителями. Такие здания становятся не только местом проведения мероприятий, но и узнаваемыми архитектурными объектами, способствующими развитию городского бренда.

Современные тенденции в оформлении интерьеров и экстерьеров направлены на создание комфортных и многофункциональных пространств. В интерьерах активно используются минималистичные подходы, которые сочетают эстетическую простоту с функциональностью. Цветовые решения и световые акценты создают атмосферу, благоприятную для разных видов деятельности, будь то выставка, концерт или образовательное мероприятие. Экстерьеры же стремятся интегрироваться в городскую среду, используя элементы ландшафтного дизайна и общественных зон, что делает культурно-досуговые центры открытыми и доступными для широкого круга посетителей.

Подчеркнем, дизайн и эстетика КДЦ представляют собой сочетание инноваций, функциональности и символизма, создавая пространства, которые отражают современные требования и одновременно сохраняют связь с культурными традициями.

Международные проекты культурно-досуговых центров демонстрируют сочетание инноваций и функциональности. Например, Центр Помпиду в Париже стал знаковым примером архитектуры хай-тек, предлагая гибкие пространства для выставок и мероприятий. В Копенгагене Королевская библиотека, известная как "Чёрный бриллиант", объединяет функции культурного центра и образовательного пространства, привлекая посетителей своим уникальным дизайном.

В России также реализованы успешные проекты. Московский Дом музыки стал примером многофункционального пространства, вмещающего концертные залы, студии и образовательные программы. В Казани Центр семьи "Казан" сочетает архитектурную уникальность с возможностями для проведения культурных мероприятий, свадебных церемоний и фестивалей, что делает его важным элементом городской инфраструктуры.

Особое внимание уделяется адаптации зданий для маломобильных групп населения. Например, Центр культурного развития "Созвездие" в Белгородской области Прохоровского района оснащён пандусами, лифтами и тактильными

элементами для посетителей с ограниченными возможностями, обеспечивая доступность и комфорт для всех категорий граждан. Центр культурного развития «Созвездие» стал Победителем грантов Правительства Республики Татарстан для поддержки лучших проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусств в 2024 году. Проекты демонстрируют современные подходы к проектированию, учитывающие разнообразие потребностей общества.

Культурно-досуговые центры активно взаимодействуют с городской средой, становясь главными точками общественной жизни. Они создают пространства, способствующие общению, культурному обмену и интеграции разных социальных групп. На их базе формируются общественные зоны, такие как парки, площади и пешеходные маршруты, которые объединяют культурные и рекреационные функции, что не только усиливает привлекательность городской среды, но и оказывает значительное влияние на культурный и социальный климат города, способствуя укреплению связей между жителями и развитию местной идентичности.

Применение современных архитектурных подходов, внедрение инноваций и учёт интересов всех групп населения, включая людей с ограниченными возможностями, способствуют их успешной работе. Примеры реализации таких проектов, как на международной арене, так и в России, подчёркивают их значение в сохранении культурного наследия, укреплении социальной сплочённости и развитии локальных сообществ.

В эпоху технологических изменений и новых социальных вызовов культурно-досуговые центры продолжают демонстрировать свою актуальность, объединяя традиционные ценности с современными подходами. Их дальнейшее совершенствование требует анализа передового опыта и внедрения инновационных решений, чтобы отвечать культурным и социальным запросам населения.

## **Список литературы**

1. Васильева, Е. А. Архитектурное проектирование общественных зданий: Учебное пособие / Е. А. Васильева. – М.: АСВ, 2018. – 256 с.
2. Дыбов, И. В. Современные архитектурные тенденции в проектировании общественных пространств / И. В. Дыбов. – СПб.: Питер, 2020. – 312 с.
3. Шаповалов, А. М. Градостроительное планирование и архитектурные концепции культурных центров / А. М. Шаповалов. – М.: Стройиздат, 2017. – 280 с.
4. Колесников, В. А. Дизайн и архитектура общественных зданий: теория и практика / В. А. Колесников. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 298 с.
5. Иванова, Л. Н. Эволюция культурно-досуговых объектов: современные подходы / Л. Н. Иванова. – Казань: Казанский университет, 2021. – 240 с.