

Чечель Ирина Николаевна -заслуженный архитектор РФ, член союза архитекторов России, доцент, БГТУ им В.Г. Шухова, г. Белгород.

Солоник Кирилл Владимирович-магистрант, БГТУ им. В.Г. Шухова, г. Белгород.

СОВРЕМЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ: ВЛИЯНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ТИПОЛОГИЙ И РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Аннотация

В статье рассмотрены способы интеграции современных решений в здания спроектированные на основе правил исторических типизаций и региональных традициях. Проанализирован ландшафт Белгородской области, выделены особенности рельефа в виде меловых гор. Изучены культурные традиции региона в виде вышивок орнаментов, их видов и цветов. Выявлены примеры объектов, которые соответствуют традициям области. Сделаны выводы о том, что традиции не нужно искоренять из проектирования, их нужно улучшать, чтобы избежать типизации зданий культурно-досуговых учреждений.

Ключевые слова: Архитектура, культурно-досуговые центры, региональные традиции, функциональное зонирование, типизация.

Белгородская область насыщена большим количеством культурно-досуговых учреждений и самыми популярными из них являются: Центр молодежных инициатив, ДК «Энергомаш», областной дом народного творчества. На данный момент это самые посещаемые места для проведения досуга, так как в них проводятся самые крупные мероприятия в области. Учреждения были спроектированы еще в советское время, в 1955-1970 годах. Заметно, что клубы подчинялись типизации и унификации, таким образом,

упрощалось и удешевлялось строительство. Конструкции и архитектурные решения для культурно-досуговых учреждений стали стандартом, здания мало чем отличались друг от друга. Внешний вид играл не самую важную роль, основная задача - сохранить функции проведения досуга, распространения художественного творчества и сохранения культурных ценностей. Современные культурно-досуговые центры имеют множество отличительных черт от советских построек, но это не значит, что их проектирование не учитывает исторические типологии клубов и региональные традиции проектирования. Рассмотрим, как это проявляется в современных технологиях проектирования и архитектурных решениях клубов.

Региональные традиции Белгородской области отразились не только в фольклоре и песнях. Одной из важнейших особенностей региона стало то, что он находится на территории с уникальным ландшафтом: меловые горы, природные рудники и прочие природные богатства. Это находит свой отголосок в архитектуре области: преобладают здания в светлых оттенках, напоминающих меловые породы, выбор часто падает в сторону отделки из светлого камня или керамики. Это помогает интегрировать архитектуру в природный ландшафт региона, что подчеркивает его уникальность.

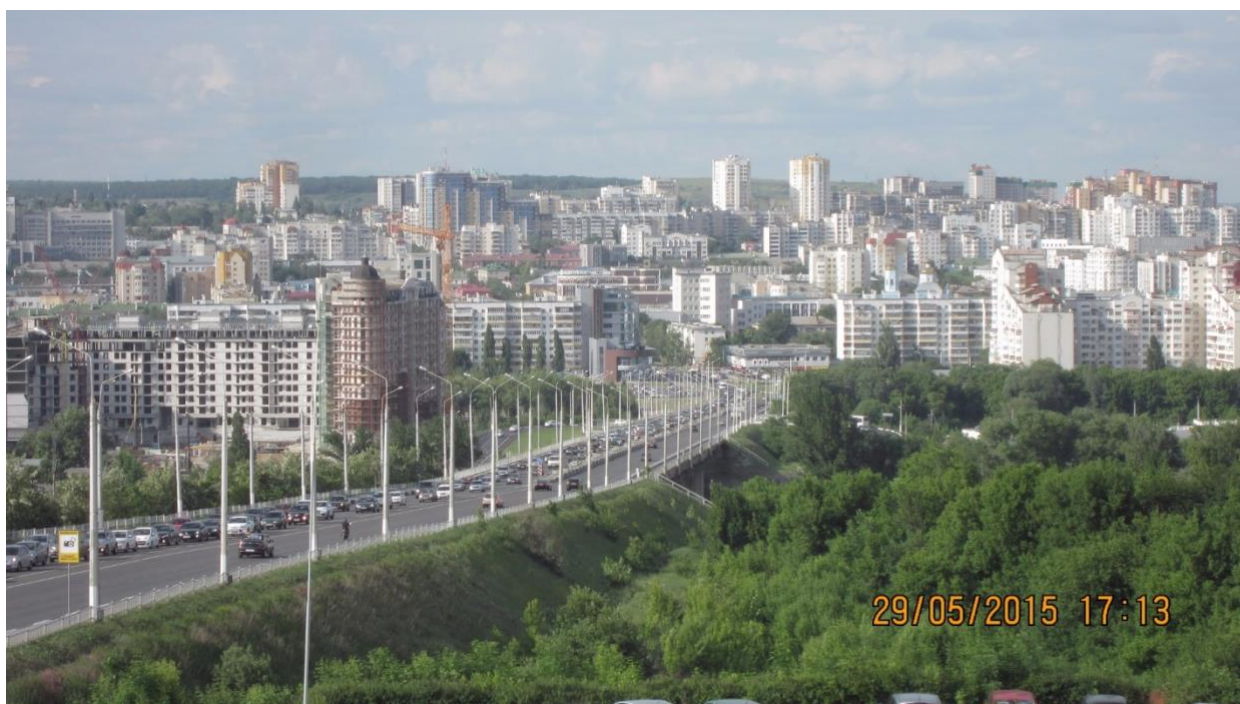


Рисунок 1. Фотография г. Белгорода. Вид со смотровой площадки.

Большинство культурно-досуговых учреждений имеют на фасадах довольно спокойные светлые оттенки, таким образом, проявляя уважение традиции и продолжая говорить об индивидуальности области. Как пример, такого современного строения, можно использовать культурный клуб «Октябрь».



Рисунок 2. Культурный клуб «Октябрь» в г. Белгород.

Одной из множества традиций Белгородской области, является создание своего орнамента. Это помогло в прошлом выразить свое виденье мира и создать оберег, который внушал чувство безопасности жителям региона. На данный момент известно два вида Белгородского орнамента: геометрический и растительный. Для их вышивки использовались красный и черный цвета. Часто их вышивали на одежде и на предметах домашнего обихода. На фасадах современных культурно-досуговых центров, часто встречается такой декоративный элемент, чтобы напомнить о традициях наших предков. Одним из примеров таких зданий является центр народного творчества - самый первый

досуговый

центр

в

области.



Рисунок 2. Центр народного творчества в г. Белгород.

Сочетание современных решений включающих в себя панорамное остекление и сохранение традиций прошлого, в виде орнаментов, выглядит свежо и делает объект более значимым, благодаря уважению культуры прошлых времен и ее демонстрации.

Говоря об исторической типологии, можно сказать, что происходит «осовременивание» технологий прошлого. Можно заметить, что ранее, каждое здание культурно-досугового центра подчинялось единому правилу: четкое функциональное зонирование. Современные клубы уходят от этого правила в пользу более гибкой планировки. Но это не значит, что планировка полностью отходит от прошлых исторически сложившихся правил. С точки зрения архитектурно-планировочной организации центральным элементом здания все еще остается «коммуникативное ядро», объединяющее все функциональные зоны. В эту группу помещений входят: фойе, атриум, холл.

Проанализировав некоторые современные культурные учреждения, региональные традиции и историческую типологию, можно заявить, что архитектура не отказывается от прошлого опыта проектирования, а наоборот улучшает его. Совмещая современные архитектурные решения с традициями,

создаются более уникальные здания, более значимые для жителей региона. Придерживание региональным традициям поможет уйти от нового вида типизации и создавать интересные и индивидуальные учреждения.

Список литературы

1. Вот он наш Белый город! Вид со смотровой площадки около памятника князю Владимиру на ул. Ватутина. Belgorod, Russia. Urban Exploration. 49492. Photos by Yan on 3Pulse.com [Электронный ресурс]2020.-URL: <https://3pulse.com/en/photo/belgorod-russia-by-yan-saenko-4961bf>(дата обращения: 29.03.2026).
2. Октябрь/Белгород/Главная [Электронный ресурс]2021.-URL: <https://octoberhub.ru/>.(дата обращения: 29.03.2026).
3. ГБУК "БГЦНТ" - Белгородский Государственный Центр Народного Творчества//Наша история [Электронный ресурс]2020.-URL: <https://bgcnt.ru/istoriya-tsentra/?ysclid=mnadg5b5zs388194890>. (дата обращения: 29.03.2026).
4. Википедия/ Свободная энциклопедия//Узоры Белгородской области [Электронный ресурс]2020.-URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:%D0%A3%D0%B7%D0%BE%D1%80%D1%8B-%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B5.jpg?ysclid=mnblqe86mf563191340 (дата обращения: 29.03.2026).