

Масленникова Виктория Анатольевна,
доцент кафедры дизайна
и декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»,
Член Творческого союза художников России

Масленников Андрей Владимирович,
доцент кафедры дизайна
и декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»,
Член Творческого союза художников России,

ТРАДИЦИИ В ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ И ИХ СОХРАНЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

***Аннотация:** На сегодняшний день, когда глобализация проникает во все виды деятельности, перед искусством стоит проблема сохранения традиций и преемственности поколений художников передающие свое мастерство. Решение проблемы может стоять в методике и глубоком проникновении в традиции и историю искусства и духовном и культурном развитии личности художника. При этом затрагивая церковное искусство не забывать о богословии.*

***Ключевые слова:** витраж, художник, традиция, церковное искусство, преемственность, религиозные сюжеты, история.*

***Abstract:** Today, when globalization penetrates all areas of activity, the art faces the challenge of preserving traditions and the continuity of generations of artists who pass on their skills. The solution to this problem may lie in the methodology and deep understanding of the traditions and history of art, as well as*

the spiritual and cultural development of the artist's personality. When discussing church art, it is important to remember the role of theology.

Keywords: *stained glass, artist, tradition, church art, continuity, religious themes, and history.*

В христианском искусстве витражи символизируют фаворский свет, свет божественного присутствия. Свет, который пронизывает храм и соединяет небо с землей, тем самым отражая идею средневекового богословия, о свете, как воплощение божественной благодати. В Риме и Византии в эпоху раннего христианства при построении базилик окна заполняли пластинами из алебаstra или селенита которые просвечивались, а к VI веку появились витражи из цветного стекла в храме Святой Софии в Константинополе. Цветные стекла витражей, с их преломлением света и наполнения внутреннего пространства отраженных красок создавало мистическую атмосферу в богослужении. Что дало мощный импульс в развитии искусства создания витражей в Европе. Особо искусство создания витражей выразилось в создании готических соборах XII–XIII вв., таких как Шартр, Нотр-Дам и Сен-Дени. Известный, аббат Сугерий отозвался о витражах изображающие сцены из библии, в которых мы видим образы святых и пророков и назвал их «Библией для бедняков». Солнечные лучи, проходящие через цветное изображение стекол создавало сияние символизирующее райский сад и искупление.

В православных традициях витражи вставляли в алтарные окна, в которых мы видим символы изображения Христа, его Воскресения или символы Святого Духа изображаемого в виде голубя. Тем самым усиливая освещение центра апсиды, где располагался престол передавая идею Небесного Иерусалима.

В современной практике витражи привлекают верующих тем что свет проходящий через цветное стекло создает в сумраке храмов определенное состояние души, что часто молящимися воспринимается как «Тихий свете», который очищает душу.

Витражи сегодня продолжают традиции церковного искусства в католических и православных храмах, для более духовного воздействия на прихожан вовремя литургии, сочетая символику света с религиозными сюжетами, что сохраняет вечную роль в церковном искусстве.

В настоящее время тема православного витража практически не изучена, есть несколько научных исследований, где занимает особое место статьи Т.В. Княжицкой— «Витражи в православных храмах России XIX — начало XX века: цветное стекло в окнах и иконостасах», «Алтарный образ Исаакиевского собора — ключевой памятник в истории русского витражного искусства» и другие. Несколько важных фактов обозначено Л.А. Аль-Нуман в книге «Витраж в архитектуре». В которых мы видим особенности и становление и развитие православных витражей в российском церковном зодчестве. За несколько столетий, витражи в России не получили должного развития, долгий процесс становления, и отсутствие накопленного опыта сильно повлияло на стилистическое формирование современных православных витражей. В традициях церковной культуры в качестве первостепенного значения нужно выделить религиозную составляющую идею в создании, произведения которое помогало бы верующему укреплять свое религиозное воспитание в вере.

Художник по стеклу в создании витражей должен учитывать сложный комплекс духовной и материальной культуры, охватывать с практической стороны жизнь клироса и паствы, тем самым создавать культурное воспитание и развитие современных устоев. Полемизируя с распространенной точкой зрения, что в искусстве все можно, художник всегда прав, тем самым снижая значение традиций в церковном искусстве.

Художнику по стеклу, сформировавшемуся на принципах не воцерковленного искусства, нашего времени, сложно отказаться от своей творческой индивидуальности, от личного своего видения. Уметь убрать авторскую гордыню, собственное видение, чувства и мысли и полагаться в своем творчестве на традиции и каноны.

Конечно в современном обществе идет ускорение циклов селекции традиции из новаций и сокращение периода жизни современной традиции, не позволяющей ей укрепиться и занять определенное место. Дать возможность понять, принять и закрепить ее и занять определенное место в искусстве. Эта особенность отражает тенденцию ускорения художественного развития и отдаление от исторических истоков.

Проблема сохранения традиций является относительно новой, интерес возник к ней в конце XX века. Но эта тема актуальна и перспективна и сегодня. За прошедшее столетие становится очевидным что традиции изготовления витражей церковного искусства не исчезла, не перестала существовать усилиями подвижников.

XX век как мы знаем был богоборческий, связан с трагическим опытом русской истории, шло разрушение храмов и уничтожение православие и тем самым происходило уничтожение традиций церковного искусства. В конце века возникла необходимость вернуть святыни в собственность тем, у кого было отнято властью, которая провозгласила цель уничтожить религию и религиозное искусство, но кому вернуть? Приходская общинная жизнь, выросшая из много вековой русской культурой из ее традиций, разрушена и тем самым нарушена связь культурных традиций и преемственность опыта в церковном искусстве.

Витражи использовались художниками только в общественных пространствах в интерьерах государственных зданиях. Тем самым преемственность традиций в изготовление церковных витражей прервалась. Что не смогло не повлиять на развитие витражей, как вида искусства. Так как

в развитии церковного искусства самым главным является опыт и сохранение традиции, связанных с историей церкви и русской культуры.

Считается что памятники культурного наследия входят в категорию историческая и несет в себе научную ценность. Сохраненные памятники и произведения искусства дают художникам опираться на ценности прошлого, на их творческое осмысление и обострять интерес к культурно-историческому и церковному наследию.

Актуальность темы заключается в том, что сегодня традиция витражей проявляет устойчивую тенденцию к возрождению. Церковь все больше входит в становление российского общества, становится более популярным церковное искусство. Появляются новые проблемы как создавать витражи, какие каноны, и как их воспринимает современный художник. Церковный художник, создающий убранство храма должен быть богословски образован и иметь духовного наставника. Что позволит ему соблюдать каноны и религиозные традиции в изображении библейских сюжетов.

В настоящее время одним из наиболее динамично развивающихся видов искусства является иконопись. Художники создают совершенно новые храмовые ансамбли, с новыми архитектурными решениями и росписями. А так же, по новому вписывают в пространство интерьера храма витражи. В апсидах и в купольном пространстве, и трапезной части храма, наполняя внутреннее убранство храма отраженным светом цветного изображения витража.

Работы ведутся не только по образцам древних храмов, но и по новым иконографиям вновь прославляемых святых и праздников посвященные им, (например, «Новомученики России») Любое изображение витража в храме воспринимается как искусство, очень глубоко связанное с традицией и при этом оно современно, создано по духовным запросам современного времени. Витражи XXI века отличаются от любого другого периода времени, имеют свой отличительный характер, свою духовную наполненность и выраженный

стилистический признак. Тем самым мы их отличаем от произведений прошлых веков.

XXI веке на выставке молодой француженки Клер Табуре, открывшейся в Гран-Пале были выставлены шесть проектов витражей для фасада Нотр-Дама для южного фасада. Выставлены эскизы в полный рост, в которых иллюстрируются шесть главных моментов Пятидесятницы, в честь Пресвятой Троицы. Цель выставки заключалась в том - что бы, собрать побольше отзывов одобрения общества. Предложить парижанам витражи в новом прочтении. Создание новых витражей - это идея президента Франции Эмманюэля Макрона, чтобы оставить свой след в эпоху своего правления в всемирном историческом памятнике, над которым трудились французские художники и мастера многих поколений. Сама идея, что очевидно вызвала скандал.



Лауреатом стала Клер Табуре художница с международной известностью. Что важно для верующих была выбрана тема «Пятидесятницы» хозяином храма архиепископом Парижа. Как сказала сама художница, она была увлечена поэзией и красотой сюжета, которая способна объединить людей и понять

друг друга. Эти эскизы витражей своей яркостью и насыщенностью произвели впечатление на духовенство, но они отошли от традиций, входящих в национальную гордость, исторических витражей, созданных 1220-1260 годах. Это единственные уцелевшие средневековые витражи. Впоследствии в XIX веке созданы основные витражи более 100 композиций (в 1860 годах под руководством Эженом Виолле-ле-Дюка), которые были выполнены в почти монохромных и геометрических формах стекла.

Сама художница много работавшая настенных росписях была мало знакома с искусством витражей. Ей впервые пришлось переводить свои живописные идеи на язык витража, что явилось большой сложностью перевода эскиза в технику витража на фабрики Simon-Marq из Реймса, основанной еще в 1640 году. На этой фабрике делали витражи для Марка Шагала. Конечно эскизы не дают полного представления о будущем витраже, так как главное впечатление от витража может произойти или сформироваться в интерьере где главным героем является движущийся солнечный свет.

Конечно новые витражи изменяют общее впечатление и нарушит преемственность поколений и традиции французских мастеров, разрушит строй старой архитектуры.

Клер Табуре считала, что художественное творчество не может и не должно приноситься в жертву традициям и наследию. Тем самым поставив себя в противовес общественному мнению. Конечно художник вправе самовыражаться в своих произведениях раскрывать свое творческое видение, но это мы считаем возможным в новых архитектурных зданиях, а не в исторических соборах, где все держится на традициях и преемственности поколения художников и архитекторов. Где все шло по мере развития умений опыта, и культурно- духовного содержания. К сожалению этот симбиоз современном искусстве не соблюдается, когда эклектика проникла во все виды искусства, и глобализация повлияла на это в полной мере. Когда художнику неважно где, когда, зачем и для чего, главное самовыражение.

Мы считаем, происходит отход от канонов и традиций, что является, по нашему мнению, не совсем правильно, когда художник берется за создание произведения не окунувшись в традиции в культурное наследие. В полной мере не изучает технические конструктивные особенности в изготовлении того или иного произведения, не опираясь на опыт старых мастеров. Что разрушает гармонию в архитектуре, и общее целостное впечатление от витражей, которые как мы уже говорили несут мистическое впечатление для прихожан позволяя им ощущать Бога присутствие в храме.

Список литературы:

1. Аль-Нуман Л.А, Глазков А.Б. Витраж в архитектуре. — Москва: АМА-Пресс, 2006
2. Гаврюшина Н. К. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология. Москва: Прогресс, 1993. 400 с.
3. Дышите видеть Новые витражи Нотр-Дама показаны в Париже [Новые витражи для Нотр-Дама: выставка эскизов Клер Табуре вызвала общественную дискуссию](#)
4. «Искусство витража. От истоков к современности» — Вирджиния Чиффо Рагин и Мэри Клеркин Хиггинс.
5. Княжицкая. Т. В. Витражи в православных храмах России XIX - начала XX вв.: цветное стекло в окнах и иконостасах.
6. Княжицкая. Т. В. Витражи: хрупкость стекла в эпоху революций. «Мир музея» № 3 (259), март 2009. С. 12-14.
7. Княжицкая Т.В. Алтарный образ Исаакиевского собора – ключевой памятник в истории русского витражного искусства./ «Художественное стеклоделие и витраж». Вып. 4. М., 1910.
8. Княжицкая Т.В. Витраж – светоносный образ на стекле. / Благоукраситель. Для настоятелей и церковных художников. — 2010 — № 26 — С. 12-14.
9. Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции. М., 2008.

