

Нелипа Татьяна Николаевна

студентка ФГБОУ ВО «Мелитопольский государственный университет»

Россия, г. Мелитополь

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается феномен эстетического воспитания как фундаментальный процесс становления гармоничной личности. Анализируются исторические корни концепции, её психологические механизмы и ключевые компоненты. Особое внимание уделяется специфике старшего дошкольного возраста – сенситивному периоду для развития креативности. Автор обосновывает необходимость перехода от пассивного созерцания прекрасного к активной творческой деятельности. В качестве наиболее эффективного инструмента интеграции интеллектуального, эмоционального и технического развития предлагается художественное конструирование из бумаги и природных материалов в условиях детского сада. Описываются методологические принципы и роль педагога в формировании эстетической культуры ребёнка.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, художественная культура, эстетический идеал, эстетический вкус, старший дошкольный возраст, творческая деятельность, художественное конструирование, конструктивная деятельность, дошкольная педагогика детского, сенсорное развитие.

Annotation. The article examines the phenomenon of aesthetic education as a fundamental process of developing a harmonious personality. It analyzes the historical roots of the concept, its psychological mechanisms, and key components. Special attention is given to the specifics of senior preschool age, which is a sensitive period for the development of creativity. The author substantiates the need to move from passive contemplation of beauty to active creative activity. As the most

effective tool for integrating intellectual, emotional, and technical development, the author proposes artistic construction from paper and natural materials in a kindergarten setting. The article describes the methodological principles and the role of the teacher in shaping the child's aesthetic culture.

Keywords: aesthetic education, artistic culture, aesthetic ideal, aesthetic taste, senior preschool age, creative activity, artistic construction, constructive activity, preschool pedagogy, and sensory development.

В эпоху социальных трансформаций возрастает запрос на воспитание гармоничной личности, способной противостоять рутине и ценностным искажениям современного медиапространства. Эстетическое развитие становится фундаментом творческой индивидуальности, интегрируя интеллект, эмоции и нравственные ориентиры.

Эффективность этого процесса напрямую зависит от раннего старта: накопление первичных эстетических впечатлений создаёт ту базу, без которой невозможно пробудить живой интерес к культуре. Знания должны трансформироваться в чувственный опыт – способность слышать «звучание» искусства и видеть ценность прекрасного.

Этот процесс непрерывен и реализуется через погружение в искусство: посещение музеев, чтение литературы и созерцание природы. Для старших дошкольников ключевым инструментом выступает художественное конструирование, позволяющее не просто потреблять красоту, но и воплощать собственные образы в материале.

Педагогика рассматривает эстетическое воспитание как процесс, направленный на формирование у человека способности осознанно воспринимать, глубоко чувствовать и адекватно оценивать красоту реального мира – будь то природные ландшафты, общественные процессы, трудовая деятельность или творческое искусство [1, с.47].

Краткий словарь по эстетике даёт следующее определение эстетическому воспитанию: «это система мер, призванных развить и усовершенствовать в человеке способность воспринимать, верно понимать, ценить и воспроизводить

прекрасное и возвышенное в реальной жизни и произведениях искусства» [2, с.138].

Эстетическое воспитание базируется на трёх основных задачах:

1) обогащение детей элементарными эстетическими знаниями и эмоциями, создающими фундамент для последующего интереса к эстетически значимым объектам и явлениям;

2) формирование у воспитанников способности к глубокому художественному и эстетическому восприятию, являющемуся важным социальным и психологическим качеством;

3) развитие у детей способности к собственному эстетическому творчеству.

Центральным элементом эстетического сознания является идеал – внутренний образ абсолютной красоты, охватывающий природу, людей и искусство. Однако в старшем дошкольном представлении об идеале еще крайне нестабильны: из-за малого жизненного багажа и ограниченного знакомства с культурой представления детей о совершенстве остаются расплывчатыми.

Не менее важен эстетический вкус – интуитивная способность безошибочно улавливать гармонию в окружающем мире. Это тонкий психологический механизм, который формируется годами. Именно здесь пространство детского сада играет решающую роль: педагог становится проводником, помогающим ребенку считывать красоту в искусстве и повседневности. Благодаря этому руководству детские впечатления постепенно превращаются в устойчивые убеждения [3, с.20].

В совокупности работа над идеалом и вкусом формирует эстетическую культуру личности. Это целостный сплав знаний, эмоций, убеждений и поведенческих навыков, интегрированный в структуру характера человека [3, с.25].

Средством эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста может также стать художественное конструирование, которое

позволит детям создавать художественные образы и выражать своё отношение к ним в творческой деятельности.

Конструктивная деятельность заключается в практической работе над созданием конкретного изделия, которое изначально было задумано и обладает определёнными функциями [4, с.119].

Процесс конструирования помогает детям формировать абстрактные образы, возникающие благодаря непосредственному восприятию разных предметов и явлений окружающего мира. Во время занятий конструированием ребята развивают творческое мышление и креативные способности. Овладевая методами построения конструкций или изделий, они начинают передавать основные характеристики и индивидуальные особенности объектов, находя собственные пути создания новых вариантов моделей путем объединения ранее освоенных приемов.

Различают два основных вида детского конструирования: техническое и художественное.

Техническое конструирование. Это вид деятельности, связанный с воспроизведением реальных объектов путём практических манипуляций с материалами и деталями. Дети воссоздают внешние и внутренние характеристики предметов, используя строительные элементы и конструкторские наборы различного назначения [5].

Художественное конструирование. Этот тип предполагает не только создание конструкции, но и формирование художественного образа. Здесь важен творческий подход и фантазия ребёнка. Основная цель художественного конструирования заключается именно в создании эмоционально насыщенных визуальных образов, а второстепенной задачей становится точное воссоздание формы предмета. Дети выражают собственное восприятие мира, используя разнообразные методы и приёмы композиции, формируя индивидуальный стиль выражения своего отношения к окружающему миру [6, с.79].

Обучение искусству детского художественного конструирования базируется на особенностях развития детской конструкторской активности и охватывает три ключевых направления:

- стимулирование интеллектуального роста и творческого потенциала.
- формирование художественных навыков и вкусов.
- совершенствование практических конструкторских умений и освоение техники работы с элементами конструктора [6, с.85].

Начинают знакомить детей с основами художественного конструирования уже в младшем дошкольном возрасте. Это позволяет одновременно стимулировать развитие когнитивных, творческих, эстетических и технических компетенций путём вовлечения детей в занятия с использованием чувственных моделей и символических методов.

Понимание закономерностей конструкторского процесса достигается ребёнком в процессе групповых занятий совместно со сверстниками, включающих эксперименты, моделирование и творческую деятельность под чутким руководством педагога.

Процесс создания детских поделок организуется таким образом, чтобы исключить использование сложных технологий, дорогостоящих или дефицитных материалов. Основная задача заключается в том, чтобы ребёнок мог самостоятельно справиться с работой, получая минимальную помощь и поддержку от взрослых. Результат творческого труда должен вызывать положительные эмоции и радовать ребёнка своей эстетичностью.

Список литературы

1. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В.Н. Шацкая // Современное издание. Москва: Просвещение, 2023. 256 с.
2. Краткий словарь по эстетике. Книга для учителя / сост. И.Ф. Иванов, А.М. Петров. Москва: Просвещение, 2023. 192 с. С. 138
3. Ильинская, И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника // Начальная школа. 2019. № 1. С. 20-25

4. Куцакова, Л.В. Занятия по конструированию и ручному труду в детском саду / Л.В. Куцакова. Москва: Просвещение, 2020. 208 с.
5. Гурвиц, В.Н. Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста в художественном конструировании / В.Н. Гурвиц // Наука и школа. 2013. №4 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiyetvorchestva-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-hudozhestvennom-konstruirovanii> (дата обращения: 24.03.2026)
6. Лыкова, И.А. Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие. Москва: ИД Цветной мир, 2015. 176 с.

List of literature

1. Shatskaya, V.N. General Issues of Aesthetic Education at School / V.N. Shatskaya // Modern Edition. Moscow: Prosveshchenie, 2023. 256 p.
2. A Brief Dictionary on Aesthetics. A Book for Teachers / Compiled by I.F. Ivanov and A.M. Petrov. Moscow: Prosveshchenie, 2023. 192 p. P. 138
3. Ilyinskaya, I.P. Criteria for assessing the level of aesthetic culture development in primary school students // Primary School. 2019. No. 1. Pp. 20-25
4. Kutsakova, L.V. Classes on construction and handicraft in kindergarten / L.V. Kutsakova. Moscow: Prosveshchenie, 2020. 208 p.
5. Gurvits, V.N. Development of Creativity in Children of Senior Preschool Age in Artistic Design / V.N. Gurvits // Science and School. 2013. No. 4 [Electronic resource]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiyetvorchestva-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-hudozhestvennom-konstruirovanii> (date of access: 24.03.2026)
6. Lykova, I.A. Construction in a Kindergarten. Preparatory Group for School. Educational and Methodological Guide. Moscow: Colorful World Publishing House, 2015. 176 p.